



# КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ ЛЮБВИ

---

*посвящается  
240-летию со дня рождения*

*СТЕНДАЛЯ*

# БИОГРАФИЯ



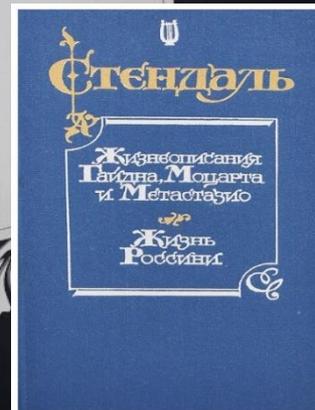
Фредерик Стендаль - литературный псевдоним Анри Мари Бейля, известного французского писателя, являющегося одним из основоположников жанра психологического романа, входящего в число самых выдающихся писателей Франции XIX в. При жизни он снискал славу в меньшей степени беллетриста и в большей - как сочинитель книг, рассказывающих об итальянских достопримечательностях. Появился на свет 23 января 1783 г. в Гренобле. Отец его, состоятельный адвокат, рано потерявший жену (Анри Мари было 7 лет) не уделял достаточно внимания воспитанию сына.

Стендаль получил начальное образование в местной школе в Гренобле, где учился всего три года. В 1799 г. переехал в Париж с намерением поступить в Политехническую школу. Однако, вдохновлённый переворотом Наполеона, поступил на службу в армию и попал в драгунский полк в Италии.

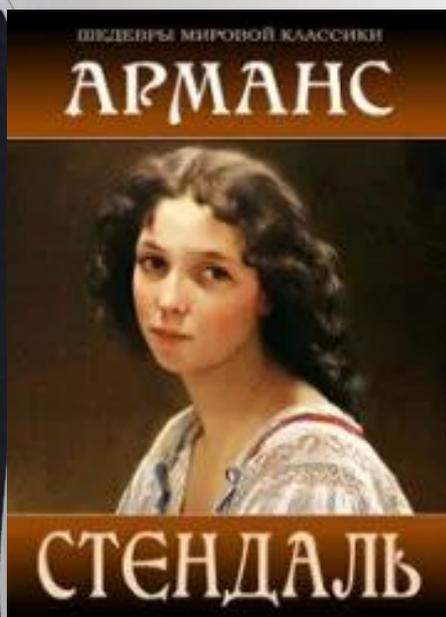
В 1802 г. подаёт в отставку и занимается на протяжении 3 лет самообразованием. В 1805 г. возвращается на военную службу, участвует в походах наполеоновской армии в Италии, Германии, Австрии, России.

После окончания наполеоновской эпохи подаёт в отставку и уезжает в Милан. Именно здесь он начинает литературное творчество и издаёт первые книги : «Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазио» (1815) и «История живописи в Италии» (1817). Книги издаёт под псевдонимом Стендаль в честь родного города немецкого историка искусства Иоганна Винкельмана – Штендаль.

С этих книг и начинается его творчество.



# АРМАНС (1827)



Стендаль, Ф. Арманс : роман / Ф. Стендаль. – Москва : Правда, 1827. – 79 с. // LibreBook. – URL: <https://librebook.me/armans> (дата обращения: 19.01.2023).

В центре романа юная девушка Арманс - первый из доэтических женских образов Стендаля (поэтому роман и назван по её имени). Бедная, гордая и умная, она всей душой предана Октаву - даже тогда, когда начинает объяснять мрачность и странное поведение Октава тем, что его тяготят воспоминания о каком-то совершенном им преступлении...

Задача романа «Арманс» - обнаружить в блеске и утонченности «высшего света» пустоту жизни, изменчивость интересов, скудоумие феодальной аристократии.

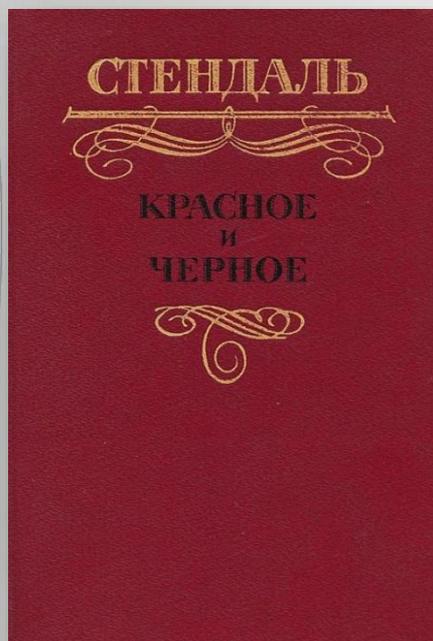
# ВАНИНА ВАНИНИ (1829)



Стендаль, Ф. Ванина Ванини : /  
Ф. Стендаль. – Москва : Правда, 1978 . –  
46 с.// LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL:  
<https://libcat.ru/knigi/proza/klassicheskaya-proza/271946-frederik-stendal-vanina-vanini.html> (дата обращения: 19.01.2023).

Повесть «Ванина Ванини» (1829) посвящена борьбе итальянских патриотов (карбонариев) против австрийского режима в Италии. Глубоко сочувствуя борьбе итальянского народа за независимость своей родины, Стендаль создает яркий героический образ итальянского революционера, молодого карбонария Пьетро Миссирилли.

# КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ (1830)

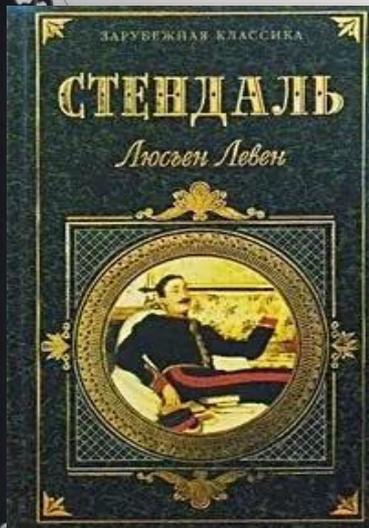


Стендаль, Ф. Красное и чёрное / Ф. Стендаль. – Москва : Правда, 1984 . – 558 с. // LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/proza/klassicheskaya-proza/348171-frederik-stendal-krasnoe-i-chnoe.html> (дата обращения: 19.01.2023).

В романе «Красное и чёрное» сосуществуют и взаимодействуют две темы: честолюбие и любовь. Собственно, тема в данном романе одна, это любовь. Каждая страница романа доказывает что без любви жить невозможно. Любовь бескорыстна и чиста. Это и пытаются доказать главные герои романа, что только чистота помыслов и искренность чувств способна свернуть горы.

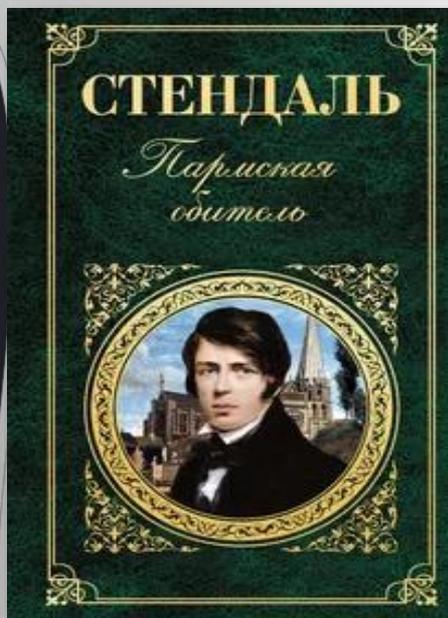
# ЛЮСЬЕН ЛЕВЕН (1834-1836)

Стендаль, Ф. Люсьен Левен (Красное и белое) / Ф. Стендаль . – Москва : Правда, 1978. – 457 с. // LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/proza/klassicheskaya-proza/284926-frederik-stendal-lyusen-leven-krasnoe-i-beloe.html> (дата обращения: 19.01.2023).



Незаконченный роман Стендаля, второй большой роман, над которым писатель работал в 1834-1836 годах. Вероятно, хронологически первая попытка в литературе характеристики французского общества эпохи Июльской монархии. В «Люсьене Левене» Стендаль, оставаясь верным себе, сюжетным стержнем вновь делает судьбу главного героя. Но одновременно, уделяя большее внимание фигурам второго плана, художник создает целую галерею броско, впечатляюще очерченных характеров. В ней преобладают сатирические типажи, ибо объектом изображения в новом романе являются высшие сферы жизни буржуазной Франции.

# ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ (1839)



Стендаль, Ф. Пармская обитель /  
Ф.Стендаль. – Москва : ГИХЛ, 1956 . - 534 с. //  
LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL:  
<https://libcat.ru/knigi/proza/klassicheskaya-proza/6244-frederik-stendal-parmskaya-obitel.html>  
(дата обращения: 19.01.2023).

«Пармская обитель» – второй роман Стендаля о Рестаурации. Парма, в числе других провинций Северной Италии, была на короткое время освобождена Наполеоном от австрийского режима. Стендаль изображает пармских патриотов как людей, для которых имя Наполеона становится синонимом освобождения их родины. А в то же время столпы пармской реакции, страшась Наполеона, готовы в любую минуту предать свою родину.

# «КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ ЛЮБВИ»

Что же это такое в понимании Стендаля?

- ❖ **Восхищение** – восхищение качествами любимого человека.
- ❖ **Признание** – человек признает приятность того, что завоевал интерес любимого человека.
- ❖ **Надежда** – человек предполагает завоевание любви любимого человека.
- ❖ **Восхищение** – человек получает удовольствие от переоценки красоты и достоинств человека, любовь которого он надеется завоевать.

Стендаль пишет книгу «О любви» – фундаментальное творение, которое трогает души и чувства многих читателей.

# О ЛЮБВИ (1822)

Стендаль, Ф. О любви / Ф. Стендаль. – [Б. м.] : Правда, 2018. – 527 с. // LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/proza/390538-stendal-o-lyubvi.html> (дата обращения: 19.01.2023).

«О любви» - одна из самых необычных книг в мировой литературе. Книга, в которой Стендаль дерзнул проанализировать чувство, по определению не поддающееся логическому объяснению, - любовь. Предпосылки для возникновения любви... Ее начало... Особенности ее развития для мужчин и женщин разных возрастов... Ее различные стадии - от сомнения до ревности, от счастья до пресыщения...





❖ Последние годы жизни Стендаль проводит на государственной службе: работает французским консулом в Триесте, затем в Чивитавеккино (Италия). Результатом его деятельности становится награждение орденом Почётного легиона в 1835 г.

❖ Кроме художественной прозы создавал жизнеописания, трактаты, воспоминания, мемуары, путеводители. Впервые ввёл в широкий оборот слово «туризм», употребив его в сочинении «Записки туриста».

Редкие писатели могут похвалиться тем, что придуманные ими слова и выражения вошли в литературный язык и обыкновенную речь.

Стендаль первым в литературе стал практиковать «культуру анонимного творчества», употребляя многочисленные псевдонимы. Стендаль – лишь самый известный псевдоним

Умер Стендаль после продолжительной болезни 23 марта 1842 г., похоронен в Париже.

# КНИГИ О ТВОРЧЕСТВЕ СТЕНДАЛЯ

- ❖ Бальзак, О. Этюд о Бейле (Фредерике Стендале). – Москва : Гослитиздат, 1956. – 95 с. // BOOKSCAFE.NET. – URL: [https://bookscafe.net/read/balzak\\_onore-etyud\\_o\\_beyle-49842.html#p1](https://bookscafe.net/read/balzak_onore-etyud_o_beyle-49842.html#p1) (дата обращения: 20.01.2023).
- ❖ Реизов, Б.Г. Стендаль. Художественное творчество / Б.Г. Реизов. – Ленинград : Худож. лит., 1978. – 405 с. // Knigogid. ru. – URL: <https://knigogid.ru/books/937586-stendal-hudozhestvennoe-tvorchestvo> (дата обращения: 20.01.2023).
- ❖ Цвейг, С. Три певца своей жизни (Казанова, Стендаль, Толстой) : пер. с нем. / С. Цвейг ; сост. : А. Лаврова [и др.]. - Москва : Республика, 1992. – 366 с. // BOOKSCAFE.NET. – URL: [https://bookscafe.net/read/cveyg\\_stefan-tri\\_pegca\\_svoey\\_zhizni\\_kazanova\\_stendal\\_tolstoy-10067.html#p1](https://bookscafe.net/read/cveyg_stefan-tri_pegca_svoey_zhizni_kazanova_stendal_tolstoy-10067.html#p1) (дата обращения: 20.01.2023).

# СТАТЬИ О ТВОРЧЕСТВЕ СТЕНДАЛЯ

- ❖ Гроссман, Л. Стендаль и Толстой. Батализм и психология рас в литературе XIX века / Л. Гроссман // Русская мысль. – 1916. – Кн. 6. – С. 32–51.
- ❖ Кочеткова, Т. Ранние переводы Стендаля в России. Стендаль в русской печати 1820–1840 гг. / Т. Кочеткова // Известия Академии наук Латвийской ССР. – 1960. – № 4. – С. 72–76.
- ❖ Кочеткова, Т. Стендаль и Вяземский / Т. Кочеткова // Вопросы литературы. – 1959. – № 7. – С. 148–155.
- ❖ Плещеев, А. Стендаль (Анри Бейль) и его роман «Красное и черное» / А. Плещеев // Отечественные записки. – 1874. – Т. 212, № 1. – С. 28 – 64.

# СТАТЬИ О ТВОРЧЕСТВЕ СТЕНДАЛЯ

- ❖ Скафтымов, А. О психологизме в творчестве Стендаля и Л. Толстого. / А. Скафтымов // Литературные беседы. – 1930. – Вып. 2. – С. 64–80.
- ❖ Таманцев, Н. В чем же все-таки "уроки Стендаля"? / Н. Таманцев // Литературная газета. – 1957. – 22 авг. – С. 6.
- ❖ Хоментовская, А. Стендаль в Москве и в Смоленске / А. Хоментовская // Русская старина. – 1912. – Т. 152, кн. 11. – С. 378–380.
- ❖ Чуйко, В. Генрих Бейль [Стендаль] / В. Чуйко // Дело. – 1874. – № 10. – С. 134–166.
- ❖ Эренбург, И. Уроки Стендаля / И. Эренбург // Иностранная литература. – 1957. – № 6. – С. 199 – 212.

# КНИГИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДОННУЭТ

- ❖ Стендаль, Ф. Красное и черное / Ф. Стендаль ; [худож. В. Домагацкий] ; [ред. М.Н. Алексеев и др.]. – Москва : Худож. лит., 1977. – 587, [1] с. с ил. – (Библиотека классики. Зарубежная литература).
- ❖ Стендаль, Ф. Люсьен Левен (Красное и белое) : [роман] / Ф. Стендаль ; [пер. с фр. Б. Лифшица]. – Москва : Правда, 1985 . – 670 с.
- ❖ Стендаль, [Ф.] Пармская обитель : роман / [Ф.] Стендаль ; пер. Н. Немчиновой, [вступ. ст. С. Великовского, А. Резникова]. – Москва : Худож. лит., 1982 . – 412, [4] с. – (Классики и современники. Зарубежная литература).

# ЦИТАТЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

❖ Ортега-и-Гасет (испанский философ)

«Стендаль всегда рассказывает, даже когда он определяет, теоретизирует и делает выводы. Лучше всего он рассказывает»

❖ Симона де Бовуар (французская писательница, философ)

«Стендаль никогда не ограничивал себя описанием своих героинь как функции своего героя: он придавал им их собственную сущность и назначение. Он делал то, что мы редко находим у других писателей - воплощал себя в женских образах»

❖ Оноре де Бальзак (французский писатель)

«Господин Бейль, более известный под псевдонимом Стендаль, является, по-моему, одним из выдающихся мастеров литературы идей»

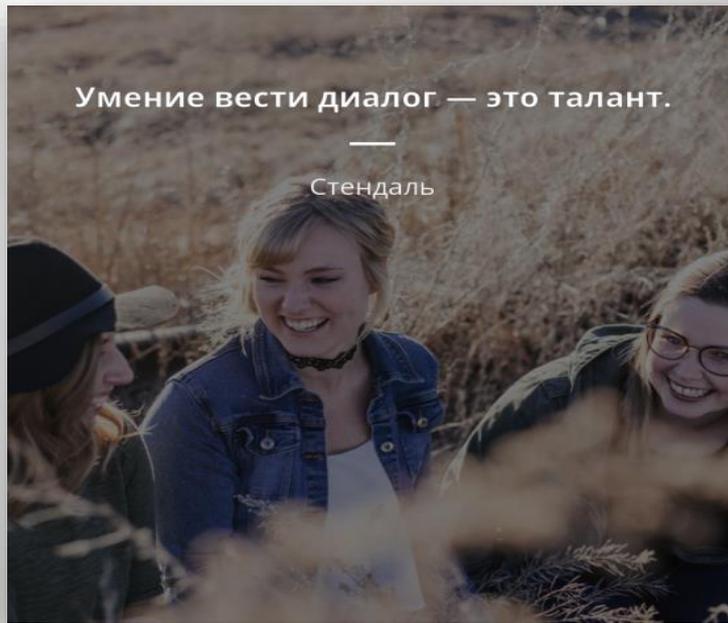
# ЦИТАТЫ СТЕНДАЛЯ

Человек живет на земле не для того,  
чтобы стать богатым, но для того,  
чтобы стать счастливым.

—  
Стендаль

Умение вести диалог — это талант.

—  
Стендаль



**Министерство образования и науки  
Донецкой Народной Республики**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ  
И ТОРГОВЛИ ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

**© Научная библиотека,  
Отдел научной информационно-  
библиографической деятельности, 2023  
© Алёхина А.А. 2023**