

Пьесы жизни

к 200-летию со дня рождения

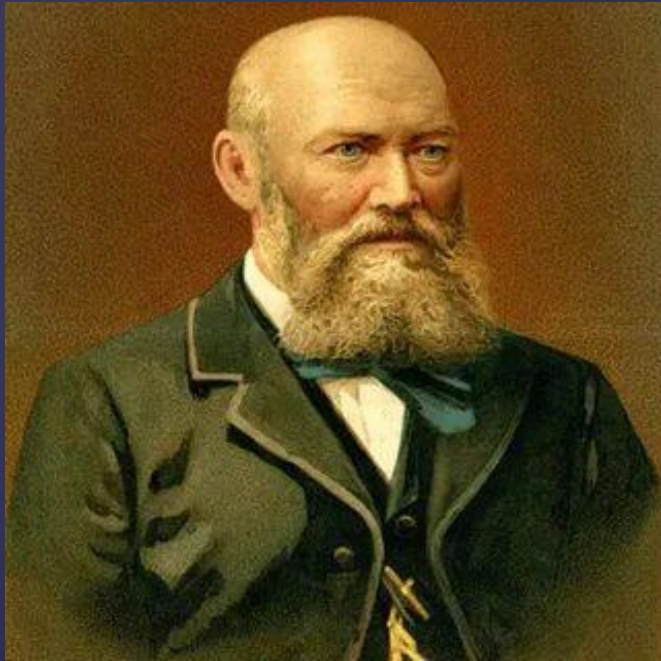
Александра Николаевича Островского



МАЛЫЙ
ТЕАТР

Островский
Пьесы

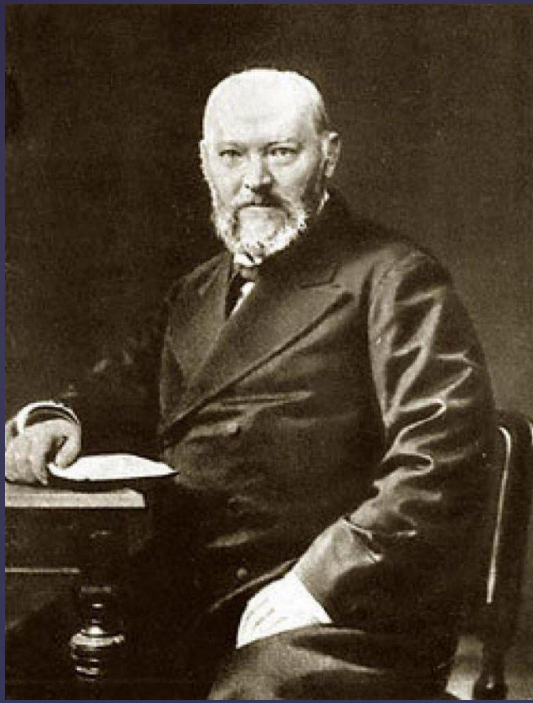
По страницам биографии А.Н. Островского



Островский

Александр Николаевич

родился 31 марта (12 апреля) 1823 г. в Москве, в Замоскворечье — купеческом и мещанско-чиновничьем районе. Это была в полном смысле старозаветная Москва, почти не тронутая веяниями европейских порядков. Замоскворечье населяли купцы, и драматург первым в русской литературе рассказал об этом сословии и этом районе, за что и был назван «Колумбом Замоскворечья».



Отец – Николай Федорович Островский, был сыном священника; он и сам окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина титулярного советника, а в 1839 году получил дворянство.

Мать – Любовь Ивановна Саввина, была дочерью священника.

Детские годы Островского прошли в Замоскворечье г. Москвы. В семье было четверо детей. Семья жила в достатке, уделялось большое внимание учёбе детей, получивших домашнее образование.

Через пять лет после смерти матери отец женился на баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин, дочери обрусевшего шведского дворянина.

С мачехой детям повезло - она окружила их заботой и продолжила заниматься их учебой.





1835 год – Александр Островский поступил в 1-ю Московскую гимназию.

1840 год – закончил гимназию и поступил на юридический факультет Московского университета.

В 1840 – 43 годы учился на юридическом факультете Московского университета. В это же время он уже работал в своем театре. Уникальность А.Н. Островского как автора в том, что он единственный из русских писателей XIX века целиком посвятил себя театру, считая его самым демократичным видом искусства. Свою первую пьесу он написал в 24 года, 40 лет своей жизни посвятил драматургии. Иногда, чтобы содержать большую семью (у писателя было шестеро детей, которых он называл «своими лучшими произведениями»), он работал одновременно над несколькими пьесами. Островский фактически создал репертуар для российских театров, написав около 50 произведений в различных драматических жанрах: комедия, драма, пьеса-сказка.

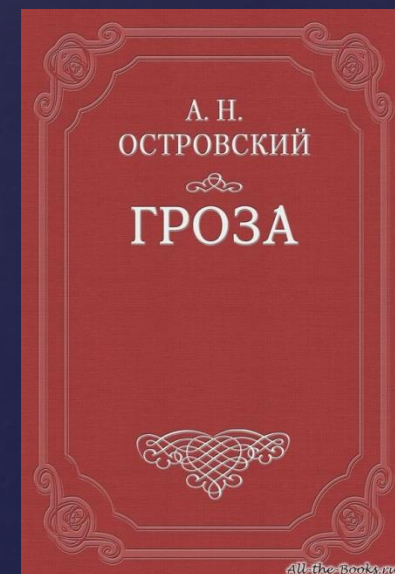
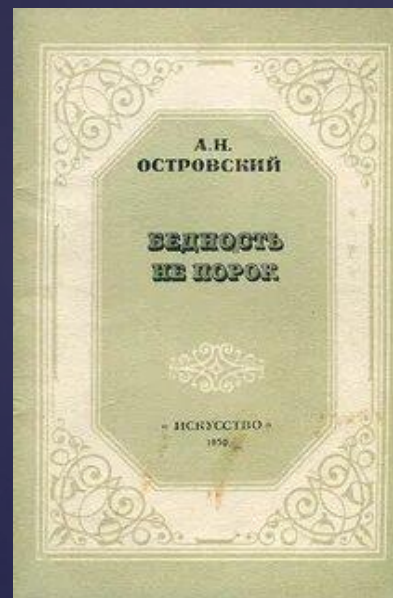
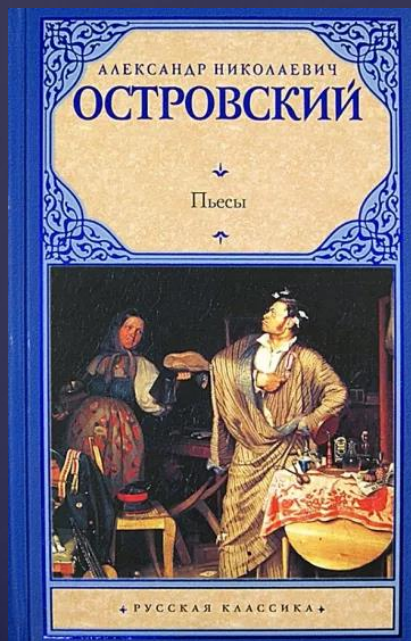


19 сентября 1843 года был зачислен в Московский совестной суд канцелярским служителем, позднее служил в Коммерческом суде (1845 – 1851).

Жизнь в Замоскворечье, работа в совестном и коммерческом судах, где основные «клиенты» – купцы, позволили драматургу наблюдать за жизнью купечества.

Всё это нашло отражение в пьесах Островского.

48 произведений, в которых действуют 547 героев.



Пьесы А.Н. Островского

Одна за другой появляются пьесы: «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Доходное место», «Лес», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» и другие.

«И такой во мне дух сделался: ничего я не боюсь! Кажется, вот режь меня на части, я все-таки на своем поставлю», – говорит героиня пьесы «Воспитанница».

«Ничего я не боюсь» – вот главное в новом герое Островского.



СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЁМСЯ (1849)

Островский, А.Н. Свои люди – сочтёмся / А.Н. Островский ; реж. коммент. И. Раппопорт, [заставки и концовки худож. Н. Ларина и В. Маркова]. – Москва : Гослитиздат, 1937. – 147 с. // LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/poeziya/dramaturgiya/14384-aleksandr-ostrovskij-groza.html> (дата обращения: 03.03.2023).

А. Н. ОСТРОВСКИЙ



СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ



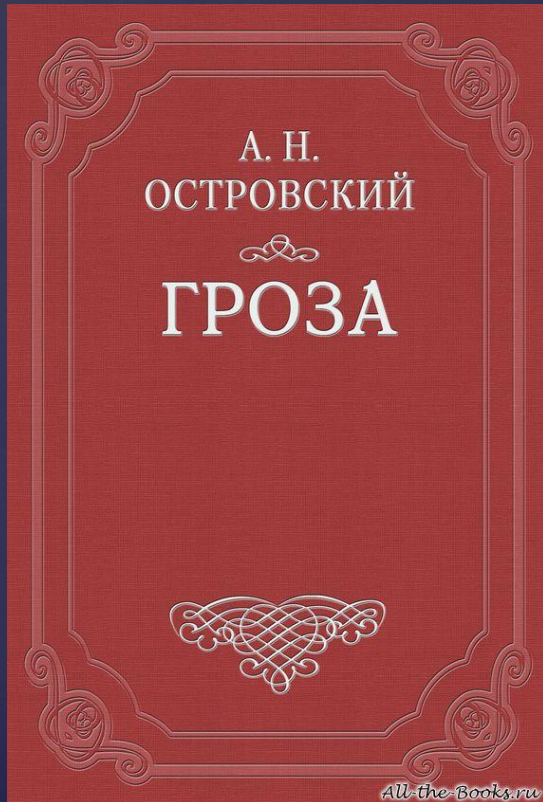
Писатель поднимает темы семьи, быта и нравов, чести и любви в буржуазном обществе. В пьесе описываются сцены грубости, обмана, лицемерия, жестокости, желание наживы, эгоизма главных героев, царившие среди купцов. В семье главного героя Большова каждый озабочен только о своем благополучии, мечтает разбогатеть.

Тема воспитания также является одной из главных в произведении. Большовы воспитали дочь так, что она выросла избалованной, двуличной, меркантильной.

В финале пьесы Олимпиада предстает безжалостной и расчетливой.

Пример взаимоотношений Олимпиады и Подхалюзина показывает, что настоящей любви в буржуазном обществе нет, вместо нее у молодых корыстные интересы, мысли о материальной выгоде. Большов поступил бессовестным образом, для него нет понятия чести, он придумал аферу, чтобы не отдавать долги, что было характерно для купеческого сословия.

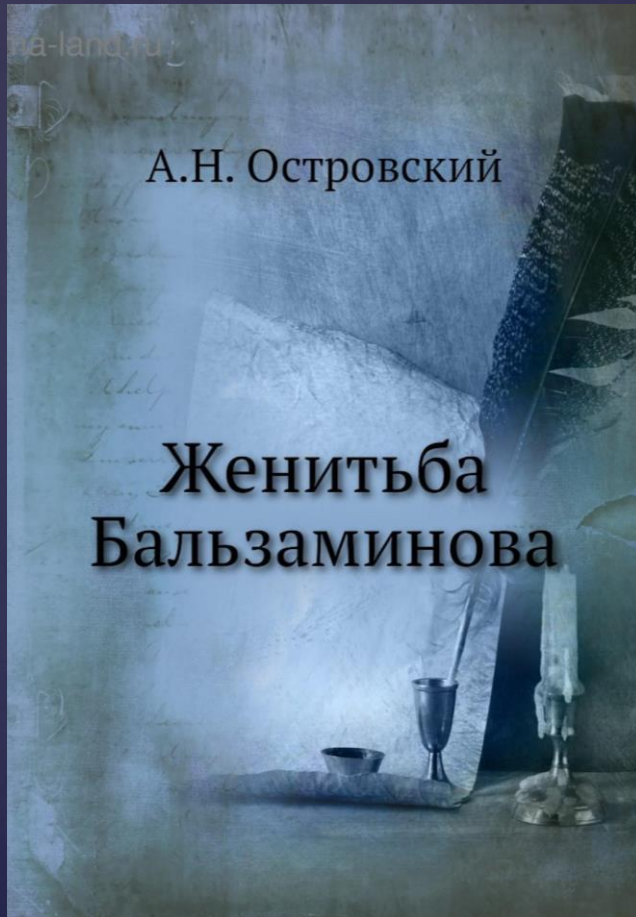
Гроза (1859)



Островский, А.Н. Гроза / А.Н. Островский. – Москва : ГИХЛ, 1959. – 252с. // LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/poeziya/dramaturgiya/14384-aleksandr-ostrovskij-groza.html> (дата обращения: 01.03.2023).

Действие пьесы происходит в вымышленном городе Калинов, на берегу Волги. Главная героиня «Грозы» Катерина выходит замуж, и ее жизнь становится невыносимой. История о любви, честности и выборе до сих пор будоражит умы читателей, что делает это произведение одним из знаковых в творчестве Островского. Трагическая судьба Катерины имеет реальную подоплеку, прообразом главной героини пьесы стала возлюбленная Александра Николаевича. Пьеса о пробуждающейся, протестующей личности, которая больше не хочет жить по законам, подавляющим личность.

Женитьба Бальзаминова (1861)



Островский, А.Н. Женитьба Бальзаминова / А.Н. Островский. – Москва : Array Паблик на ЛитРесе, 2017. – 211с. // LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/starinnaya-literatura/378951-aleksandr-ostrovskij-zhenitba-balzaminova.html> (дата обращения: 07.03.2023).

Михаил Бальзаминов — романтик и мечтатель, он наивен и добр, но миром воспринимается как недалекий человек. Не сложно догадаться, что в центре пьесы — сватовство главного героя, которое ему пытается устроить мать. Великий русский классик Ф.М. Достоевский высоко оценивал эту пьесу, написав в письме Островскому. — «Вы требуете моего мнения совершенно искреннего и бесцеремонного. Одно могу отвечать: прелесть».

Поздняя любовь (1873)



Островский, А.Н. Поздняя любовь / А.Н. Островский. – Москва : ГИХЛ, 1960. – 211 с. // LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/poeziya/dramaturgiya/325998-aleksandr-ostrovskij-pozdnyaya-lyubov.html> (дата обращения: 09.03.2023).

Герасим Маргаритов был успешным адвокатом в Москве, но его писарь выкрал документ на приличную сумму денег, и Герасиму приходится самостоятельно расплатиться за убытки, что ведет к неминуемому краху его состояния. Эта пьеса была впервые поставлена на сцене Малого театра, и по сей день многие театры продолжают ставить эту душещипательную драму. Эта пьеса Островского, где женщины не просто любят благородных, но бедных или, напротив, непутевых, но добрых внутри, а еще и воссоединяются с ними в счастливых последних картинах, уже, кажется, никого не могут сбить с толку. Конечно, пьесы, конечно, обманки, упакованные в старинный комедийный формат, во все щели которого умному театральному глазу видны и ирония, и горечь, и даже сарказм.

Снегурочка (1873)



Островский, А.Н. Снегурочка / А.Н. Островский.
– Москва : Гостлитиздат, 1950. – 273 с. // [LIBCAT.RU](https://libcat.ru/knigi/poeziya/dramaturgiya/14390-aleksandr-ostrovskij-snegurochka.html) : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/poeziya/dramaturgiya/14390-aleksandr-ostrovskij-snegurochka.html> (дата обращения: 03.03.2023).

В творчестве драматурга весенняя сказка «Снегурочка» занимает особое место. Островский дает не характерное для своего творчества идиллическое описание страны берендеев. Жизнь берендеев радостна и безмятежна. Островский описывает их празднества, игры, пляски, привлекая для изображения богатый фольклорный материал. В центре весенней сказки – образ идеального «народного царя» Берендея, живущего для своих подданных и горячо ими любимого. Взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения (Бобыль и Бобылиха).

Бесприданница (1878)



Бесприданница Александр Островский



Островский, А.Н. Бесприданница / А.Н. Островский. – Москва : ГИХЛ, 1950 . – 252 с. // LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/poeziya/dramaturgiya/14388-aleksandr-ostrovskij-bespridannica.html> (дата обращения: 01.03.2023).

«Так не доставайся же никому!» — знаменитая фраза из не менее известной пьесы Островского. «Бесприданница» не снискала успеха на сцене при жизни Александра Николаевича, лишь через 10 лет после смерти писателя она получила должное внимание со стороны зрителя. История молодой девушки Ларисы наполнена тоской и безвыходностью, она окружена четырьмя поклонниками, но циничный и холодный мир не дает главной героине проявить свою истинную натуру. «Бесприданница» — новаторская пьеса, опередившая свое время.



cover (1).webp

Без вины виноватые (1881-1883)



Островский, А.Н. Без вины виноватые / А.Н. Островский. – Москва : Книжная палата, 2001. – 302 с. // LIBCAT.RU : электрон. б-ка. – URL: <https://libcat.ru/knigi/poeziya/dramaturgiya/14389-aleksandr-ostrovskij-bez-viny-vinovatye.html> (дата обращения: 06.03.2023).

В русском театре данная пьеса считается одной из самых репертуарных, и на это есть веские причины. Островский в своем произведении концентрирует внимание на сильных характерах героев, главная героиня — волевая женщина, которая, несмотря на все невзгоды, воплотила свою мечту и стала актрисой. В драме ведется борьба порока и добродетели — вечная тема, которую Островский мастерски преподносит читателю и зрителю.

Цитаты А.Н. Островского

- ⌘ Чужая душа потёмки.
- ⌘ Отчего люди не летают! Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.
- ⌘ А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится.
- ⌘ Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дожدهшься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят.
- ⌘ Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба.
- ⌘ Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не саму пьесу: пьесу можно и прочесть.



Книги о творчестве А.Н. Островского

- ✂ Журавлева, А.И. Александр Николаевич Островский: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А. И. Журавлева, М.С. Макеев. – 3-е изд. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 109, [2] с. – (Перечитывая классику).
- ✂ Лакшин, В.Я. А.Н. Островский / В.Я. Лакшин. – Москва: Гелеос, 2004. – 768 с.
- ✂ Лотман, Л. А.Н. Островский и русская драматургия его времени / Л. Лотман. – Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1961. – 360 с.
- ✂ Ревякин, А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского / А.И. Ревякин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1974. – 334 с. : ил.
- ✂ Русская трагедия : пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении / сост., вступ. ст. И.Н. Сухих. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 408 с.
- ✂ Свердлов, М.И. Почему умерла Катерина? «Гроза» вчера и сегодня / М.И. Свердлов. – Москва : Глобулус, 2005. – 120 с. – (Литературный семинар).
- ✂ Холодов, Е.Г. Драматург на все времена / Е.Г. Холодов. – Москва : Всерос. театр. об-во, 1975. – 424 с. – (Они любили наш край).
- ✂ Штейн, А.Л. Мастер русской драмы : этюды о творчестве Островского / А.Л. Штейн. – Москва : Сов. писатель, 1973. – 432 с.

Книги А.Н. Островского в фонде Научной библиотеки ДОННУЭТ

- ⌘ Островский, А.Н. Беспреданица. Лес. Волки и овцы / А.Н. Островский. – Ярославль : Верхне-Волж. кн. изд-во, 1973. – 238, [2] с. – (Школьная библиотека).
- ⌘ Островский, А.Н. Гроза. Беспреданица : для 9-го кл. / А.Н. Островский. – Москва : Искусство, 1969. – 398, [2] с. – (Школьная библиотека).
- ⌘ Островский, А.Н. Избранные пьесы / А.Н. Островский. – Москва : Худож. лит. , 1982 . – 472 с.
- ⌘ Островский, А.Н. Избранные сочинения / А.Н. Островский ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.И. Владыкина. – Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1947. – 205 с.
- ⌘ Островский, А.Н. Пьесы / А.Н. Островский ; оформ. Б. Титова ; ред., вступ. ст. и примеч. С.Н. Дурылина. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1948. – 449, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека).
- ⌘ Островский, А.Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. Волки и овцы / А.Н. Островский ; [обл. худож. А.Д. Гончарова]. – Москва : Гослитиздат, 1948. – 286 с. – (Массовая серия).
- ⌘ Островский, А.Н. Стихотворные драмы / А.Н. Островский. – Ленинград : Сов. писатель , 1961. – 745 с.
- ⌘ Островский, А.Н. Три пьесы / А.Н. Островский. – Москва : DeAGOSTINI, 2011. – 479, [1] с. – (Шедевры мировой литературы в миниатюре).



Драматург остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, к театральной практике применившим достижения русской психологической прозы 19-го века. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя. Творчество А.Н. Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.

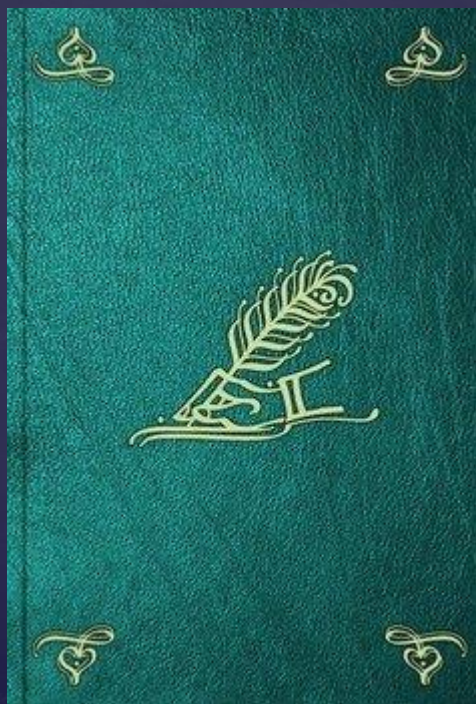
Утром 2 (14) июня он встал и сел за работу, но в 11-м часу утра драматургу стало душно, он упал на пол своего кабинета и вскоре скончался. Причиной смерти считают стенокардию. Александр Николаевич прожил не так уж и долго —

63 года. Но успел написать множество произведений, которые до сих пор успешно ставят на сценах российских театров.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ
ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО

Научная библиотека

Отдел научной информационно-библиографической
деятельности



©Научная Библиотека ДОННУЭТ, 2023
©Алёхина А.А., 2023