



Иоган Гутенберг и начало книгопечатания

625 лет со времени рождения изобретателя
книгопечатания И. Гутенберга

Истоки книгопечатания

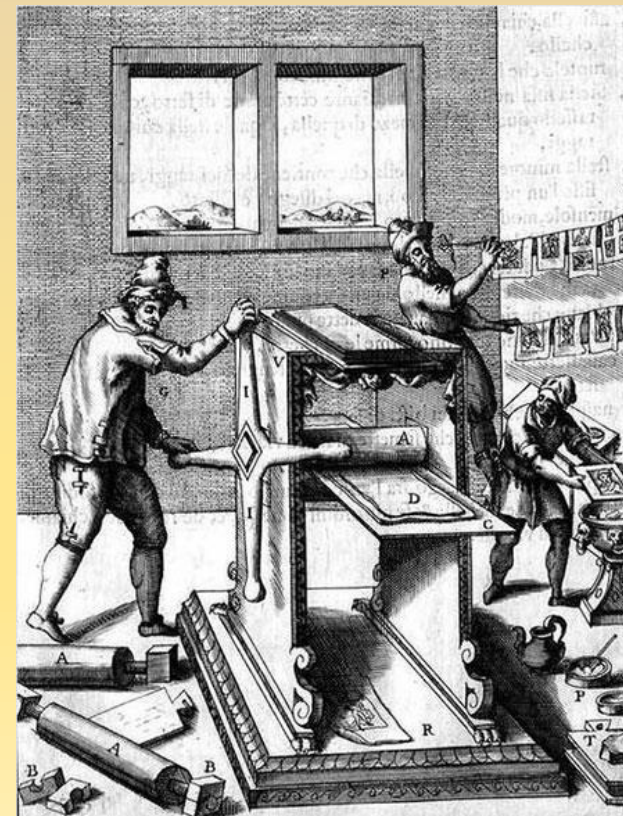
Идея печати была заложена ещё в тавре или клейме, которым скотоводы метили своих лошадей или коров. Принцип штемпелевания был известен уже в клинописных культурах Древнего Востока (шумеры, Вавилон, Египет). На глиняный диск спиралеобразно наносились символы с помощью штемпелей. Фактически этот диск являлся первым образцом печатания связанного текста.

В 900-х годах н.э. в Китае в качестве печатной формы использовалась доска, на которой вырезались тексты и символы. Около 725 г. была выпущена первая в мире газета «Ди-бао» («Вестник»). В 770 г. таким способом был отпечатан 1 миллион заклинаний, которые были вложены в миниатюрные пагоды. Затем появляется эстампаж – прямой оттиск рельефного изображения.

В 618-907 гг. в буддийских монастырях Китая появилась технология ксилографии, или обрезная гравюра на дереве.

Первая ксилографическая книга называлась «Алмазная сутра» – индийское сочинение в китайском переводе.

В Западной Европе ксилография появилась около 1400 г.



Изобретение И. Гутенберга

В эпоху Возрождения в Европе книгопечатание получило второе рождение. В 1440-е годы метод ксилографии был усовершенствован Иоганном Гутенбергом. И. Гутенберг — немецкий изобретатель и первопечатник — разработал технику механической печати, использующую подвижные металлические буквы, известную позже как типография.

Иоганн Гутенберг догадался использовать для печати формы, собираемые каждый раз из отдельных металлических литер (литера — буква, изображение типографского знака; первая стандартная деталь в истории европейской техники).

Так что форму для страницы любой книги можно было создать за несколько минут из заранее отлитых и хранящихся в типографской кассе литер.

Помимо этого И. Гутенберг разработал и сплав для изготовления литер — из олова, свинца и сурьмы, а также водостойкие чернила.

Но главной его заслугой стало именно изобретение технологии создания изменяющихся, легко собираемых и универсальных печатных форм.



Наборная касса с литерами

Впервые изготовление печатной формы стало занимать меньше времени, чем банальное переписывание страницы вручную. Устойчивость формы к износу сделала печать единственным эффективным способом распространения информации — вплоть до появления цифровых носителей в конце XX века.

Изобретение массового книгопечатания привело к расцвету культуры, науки, философии и религии.



Печатный станок И. Гутенберга с подвижными литерами



Иоганн Гутенберг

Иоганн Гутенберг родился в семье майнцкого патриция Фриле Генсфлейша и Эльзы Вирих из города Майнц. Патрициями в Средневековой Германии называли граждан, принадлежащих к высшим слоям городского бюргерства.

Майнц являлся важным городом, так как именно здесь избирался архиепископ германской церкви, курфюрст. Город являлся одним из многих городов, где происходили столкновения между патрициями и горожанами, что вынуждало семейство Иоганна временно покидать город в периоды поражений патрициата.

Точная дата рождения И. Гутенберга неизвестна, так как записей о его крещении не сохранилось. Известно, что он был младшим из детей в семье (у него были старший брат и две сестры). Предположительно, время его рождения приходится на 1394—1400 годы. Место его рождения также достоверно неизвестно. Вынужденные изгнания семьи из города могли быть причиной того, что Иоганн мог родиться в Страсбурге, о чём свидетельствует несколько источников, хотя он и считался гражданином Майнца.

О детстве и юношестве Иоганна ничего не известно. Исходя из имеющихся фактов, исследователями делается предположение, что он учился в монастырской школе, а в дальнейшем постигал основы ремесленного дела.





С 1434 по 1444 годы И. Гутенберг жил в Страсбурге, занимаясь шлифовкой полудрагоценных камней и изготовлением зеркал для паломников, которые были популярны у верующих.

Предположительно, там же он занимался экспериментаторской деятельностью по книгопечатанию.

В 1438 году вместе со своим учеником Андреасом Дритценом и другими он основал в Страсбурге товарищество на паях для изготовления зеркал, а также с целью коммерческого осуществления некоего секретного «предприятия с искусством».

В это время И. Гутенберг уже продвинулся в своём изобретении. Характерной особенностью является то, что всё, связанное с технической стороной работы И. Гутенберга, являлось строжайшей охраняемой тайной.

В 1438—1439 годах у И. Гутенберга имелся некий пресс, возможно, опытный экземпляр. Вероятно, в это время Гутенберг уже создал конструкцию, инструмент, с помощью которого можно было отливать литеры.

Он стоял на пороге практического применения своего изобретения, но смерть компаньона отсрочила этот момент, поскольку некоторые части конструкции остались у его наследников.

Большинство исследователей XV века считали, что окончательное изобретение книгопечатания И. Гутенберг совершил в 1440 году.

Отсутствие сохранившихся изданий того периода может свидетельствовать о том, что большей частью выпускалась лубочная продукция, всегда имевшая наименьшие шансы сохраниться и уцелеть.





«Латинская грамматика» Юлиа Доната



Индульгенция «В пользу борьбы против турок» 1488 г.

Не имея средств для осуществления заветной идеи, И. Гутенберг в 1445 году возвратился из Страсбурга в родной город Майнц.

Вплоть до 1450 года о пребывании И. Гутенберга в Майнце ничего не известно.

В Майнце судьба послала ему весьма ценную помощь в лице одного богатого гражданина Ивана Фуста. И. Гутенберг стал теперь без помехи работать над усовершенствованием книгопечатания.

Он открыл секрет отливки металлических букв.

В 1451 году им была отпечатана первая книга – «Латинская грамматика» Элия Доната. Два 27-строчных листка пергамента, составляющие часть Донат, дошли до наших дней и хранятся в Национальной библиотеке в Париже. Данные фрагменты листа являются единственным известным экземпляром этого издания. Они были обнаружены в переплётё одной из старых книг.

В 1454–55 годах отпечатаны папские индульгенции и книжка для народа «Воззвание к христианству против турок» в связи с объявлением 12 августа 1451 года римским папой Николаем V об отпущении грехов всем, кто пожертвует деньги на войну Кипра с турками.

Найден 41 экземпляр подобных индульгенций. На заготовленных бланках оставлено место, чтобы вписать имя получателя, время ...

В 1450–1455 годах И. Гутенберг печатает главную книгу – Библию, которая навеки останется памятником типографского искусства.



Библия И.Гутенберга

Библия И. Гутенберга была напечатана на латыни в его типографии в Майнце в 1452 – 1454 годах. И.Гутенбергу пришлось влезть в долги, чтобы это осуществить. Над Библией работали, в общей сложности, около 20 человек. Всего отлили 290 различных шрифтовых литер. Цветные заглавные буквы и рисунки были выполнены позже вручную.

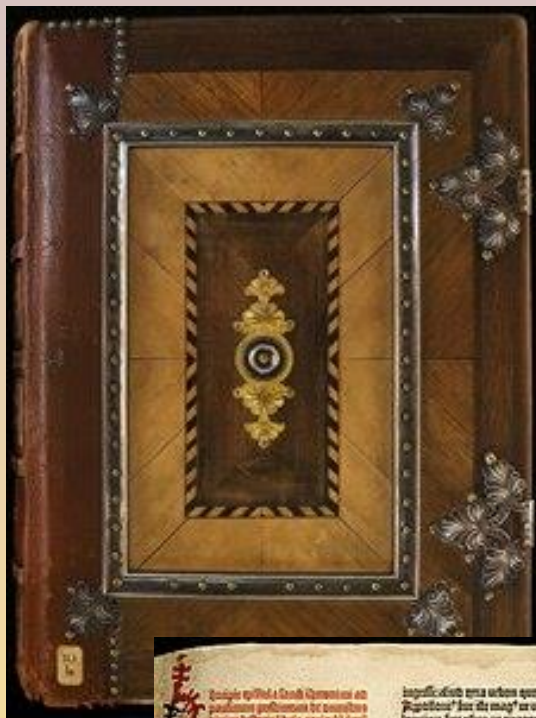
Это – двухтомный фолиант, в первом томе имеющий 324 листа, во втором – 317 листов, всего 641 лист в два столбца.

Каждая страница содержит в себе 42 строки, отчего она и называется сорокадвухстрочной Библией, или Гутенберговой.

Печатные заглавные буквы отсутствуют, для них оставлены пробелы, чтобы искусный каллиграф нарисовал их от руки. Нумерация страниц также отсутствует.

Формат «In folio», использованный в Библии, применяется в настоящее время чрезвычайно редко, лишь для особо роскошных изданий.

По странной игре случая, в Майнце не осталось ни одного экземпляра. Почти все они находятся в Англии и Франции. Два экземпляра Библии Гутенберга хранятся в Москве: одна – в Российской государственной библиотеке, другая – в Научной библиотеке Московского государственного университета.





Библия И. Гутенберга — первая крупноформатная печатная книга в истории человечества, знаменующая утверждение новой технологии и ставшая символом новой эпохи.

И она до сих пор остаётся одной из самых красивых в мире печатных книг.

Книжная орнаментика выполнена вручную по образцу оформления рукописных кодексов. Хотя на первых страницах была предпринята попытка в печатывать рубрики красным цветом, через несколько листов от этого отказались, и весь остальной красный цвет был внесён пером рубрикатора вручную.

Библию украшают помещённые в начале каждой книги 126 больших красных и синих инициалов на фоне из пластинчатого золота и многоцветного бордюра из листьев аканта и цветов.

1316 средних инициалов расположены в начале каждой главы и выполнены из пластинчатого и творёного золота на орнаментированном красном или синем фоне.

В текст включены также красные и синие малые инициалы.

Уникальность экземпляру придают 282 миниатюры — иллюстрации к тексту, расположенные по нижнему полю, и многоцветные, с применением творёного золота, бордюры.

Было отпечатано 180 книг, 140 из них на бумаге и 40 на пергамене.

Сегодня сохранилось 49 экземпляров, не все дошли до нас полностью.

Библия из Российской государственной библиотеки является одним из четырёх полностью сохранившихся экземпляров на пергамене.



Alacissimi presidio cuius nutu infantium lingue fi
unt diserte. Qui et niosepe puulis reuelat quod
sapientibus celat. Sic liber egregius. catholicon.
dñice incarnationis annis MDCCC LX Alma in ur
be maguntina nationis indite germanice. Quam
dei clemencia tam alto ingenij lumine. dono et
tuitio. ceteris terrarum nationibus preferre. illustrare
et dignatus est non calami. stili. aut penne suffra
go. sed mira patronarum formarum et concordia propor
tione et modulo. impressus atque confectus est.
Hinc tibi sancte pater nato cum flamine sacro. Laus
et honor dño trino tribuatur et uno Ecclesie lau
de libro hoc catholice plaude Qui laudam piam
semper non lingue mariam **AD DEO. GRATIAS**

Колофон «Католикона» 1460 года

«Всевышнего помощью, волею которого язык младенцев становится красноречивым и который часто малым открывает, что от умудренных скрывает, эта превосходная книга Католикон в год воплощения господня 1460 в благодатном городе Майнце прославленной германской нации, которая божьей милостью перед остальными нациями земли удостоена даром столь высокого ума ради предпочтения и прославления, не посредством калама, стиля или пера, а через чудесное пунсонов и матриц соответствие, пропорцию и соразмерность напечатана и завершена».

Католикон

В 1455 году И.Гутенберг не смог выплатить проценты своему кредитору Фусту и по решению суда вынужден был уступить ему типографию.

Он вступил в компанию с Конрадом Гумери, на появившиеся средства изготовил совершенно новые литеры и, напечатав ими две маленькие брошюры, в 1460 году выпустил новый гигантский труд, состоящий из 373 страниц, каждая в два столбца. Это – сочинение Иоанна де Януа под названием «Catholicon», латинская грамматика с этимологическим словарем. Издание И.Гутенберга замечательно своим колофоном, который едва ли мог быть написан кем-либо, кроме самого первопечатника. Поэтому он даёт нам уникальную, драгоценную возможность заглянуть в мысли И. Гутенберга.

«Католикон» был популярной энциклопедией, и его публикацией И.Гутенберг указал путь к главному достижению печатного искусства, а именно — распространению знаний.

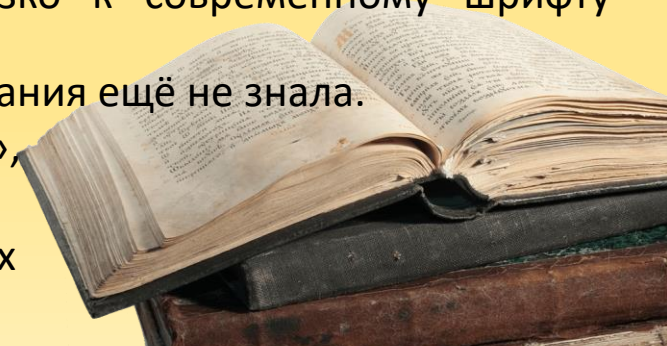
«Католикон» напечатан «в лист», в две колонки.

В книге 373 листа, или 746 страниц. Отпечатана она убористым шрифтом, кегль которого равен 4,1 мм, что близко к современному шрифту «корпус».

Столь мелких шрифтов история книгопечатания ещё не знала.

Сохранилось 75 экземпляров «Католикона», 11 из них — на пергамене.

Первоначально было издано 240 бумажных и 30 пергаменных экземпляров.



Распространение книгопечатания



В первое время искусство книгопечатания хранилось в величайшей тайне. Фуст, к которому перешла типография И. Гутенберга, заставлял своих рабочих клясться на Евангелии, что они не разболтают о новом производстве книг.

Замечательно, что появление во Франции первой печатной Библии повело за собою преследование и процессы о волшебстве. Монахи не хотели верить в то, что можно без участия сатаны из одной рукописи извлечь столько экземпляров.

Фуст, привезший Библию в Париж, был заключен в тюрьму. Монахи, может быть, и сожгли бы его, если бы он, к своему счастью, не умер в тюрьме в 1465 году. После его смерти типография перешла в руки Шёффера, который погиб при взятии Майнца войсками под предводительством низвергнутого короля Германии Адольфа Нассауского.

Наборщики, или, как их тогда называли, «дети Гутенберга», захватив в собою шрифт, разбежались по всем княжествам Священной Римской империи, распространяя книгопечатание в Германии и за её пределами.

По заключении мира, 18 января 1465 года, курфюрст Адольф Нассауский принял на вечную службу к себе И. Гутенберга «как своего любезного и верного слугу, оказавшего ему многие услуги». И. Гутенберг назначен был пожизненным камергером курфюрста.

Счастье улыбнулось И. Гутенбергу, хотя и на закате дней. С этой минуты великий изобретатель не страдал от материального недостатка и мог спокойно продолжать своё любимое дело. Он был счастлив, что увидел наконец полный успех книгопечатания.

3 февраля 1468 года Гутенберга не стало, его похоронили в доминиканской церкви в Майнце. Церковь сгорела в 1793 году во время осады Майнца французами, и сейчас могила И. Гутенберга неизвестна ...



Хронология книгопечатания в Европе

1455 – 1-я книга в Майнце;

1464 – в Италии;

1470 – во Франции;

1473 – в Нюрнберге;

1473 – Голландии;

1474 – Испании;

1477 – Англии;

1481 – Лейпциге;

1482 – Дании;

1483 – Швеции;



1478 – Чехии;

1484 – Португалии;

1491 – Кракове;

1494 – Черногории;

1492 – Вене;

1525 – Вильне;

1564 – Москве;

1574 – Львове;

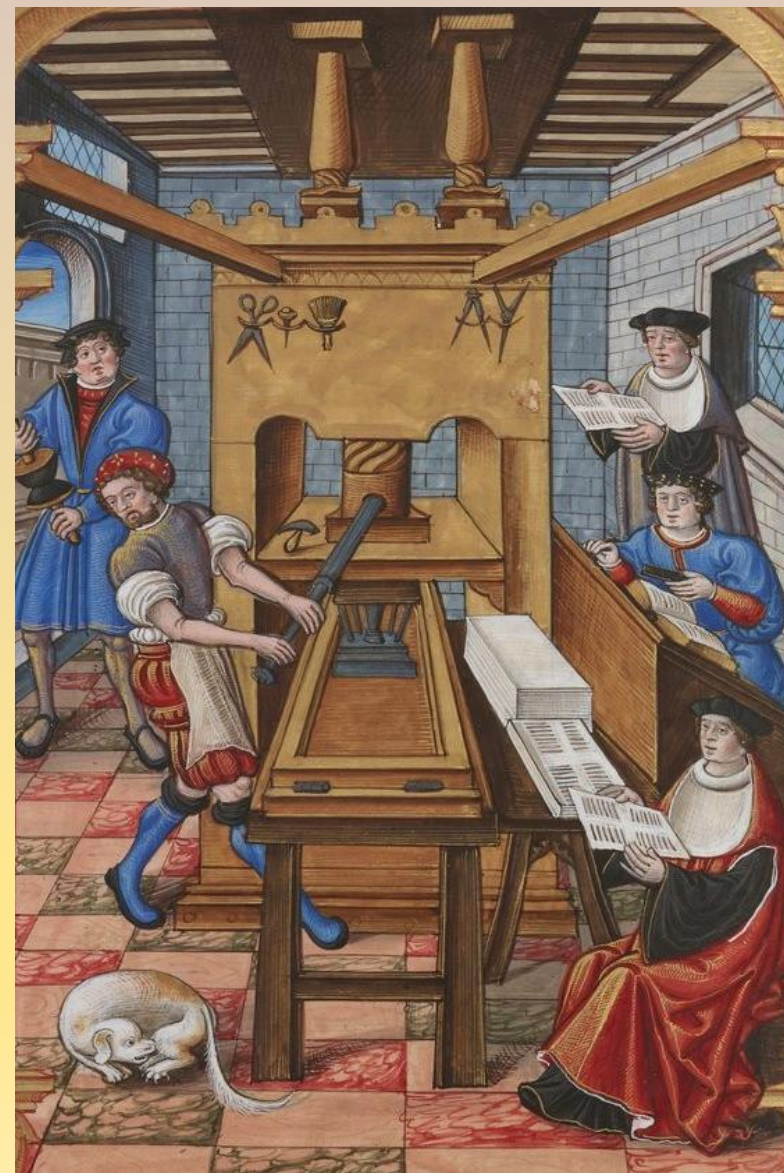
1581 – Остроге;

1640 – в Северной Америке.

Первопечатные книги (инкунабулы) сохранились в крайне незначительном числе экземпляров; они совершенно сходны с рукописными книгами, как в шрифте, так и по своей внешности.

Первопечатники во всём подражали рукописям, или последние ценились гораздо дороже, да и публика в первое время по привычке требовала рукописи, подозревая в печати вмешательство дьявола; на первых печатных экземплярах, выпускавшихся в виде рукописей, не отмечалось ни года, ни места напечатания, ни имени типографа.

*Инкуна́була (от лат. *incunabula* — «колыбель», «начало») — книги, изданные в Европе от начала книгопечатания и до 1 января 1501 года.*



Рекомендуем прочесть



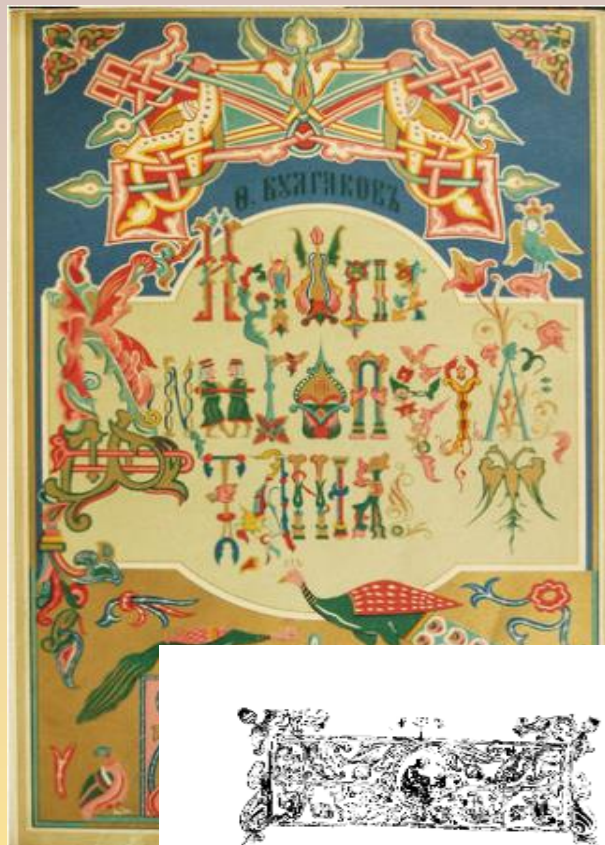
Иоганн Гутенберг. Его жизнь и деятельность в связи с историей книгопечатания / А.А. Бахтиаров. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 71 с. – ISBN 978-5-4458-3878-4. – (Историко-документальная литература). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE / Издательство «Директ-Медиа». – Москва, cop. 2001–2024. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210810 (дата обращения: 24.01.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Эти биографические очерки были изданы около ста лет назад в серии «Жизнь замечательных людей», осуществлённой Ф.Ф. Павленковым.

Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, эти тексты сохраняют ценность и по сей день.

Писавшиеся «для простых людей», для российской провинции, сегодня они могут быть рекомендованы отнюдь не только библиофилам, но самой широкой читательской аудитории: и тем, кто совсем не искушен в истории и психологии великих людей, и тем, для кого эти предметы – профессия.





Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 351 с. — ISBN 978-5-507-31095-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32098> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

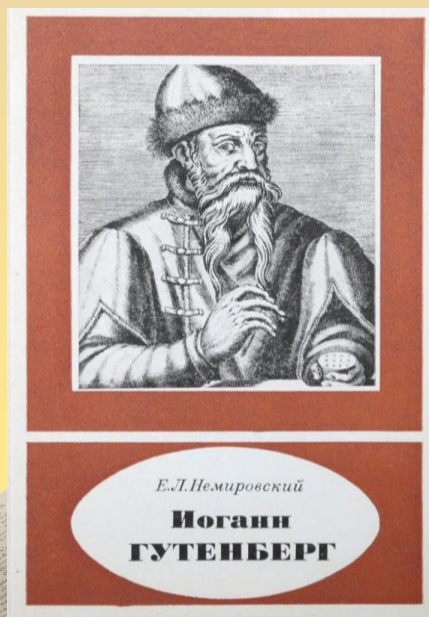
Это классическое произведение, относящееся к общественному достоянию. Воспроизводится текст, впервые изданный в издательстве А.С. Суворина в 1889 году.

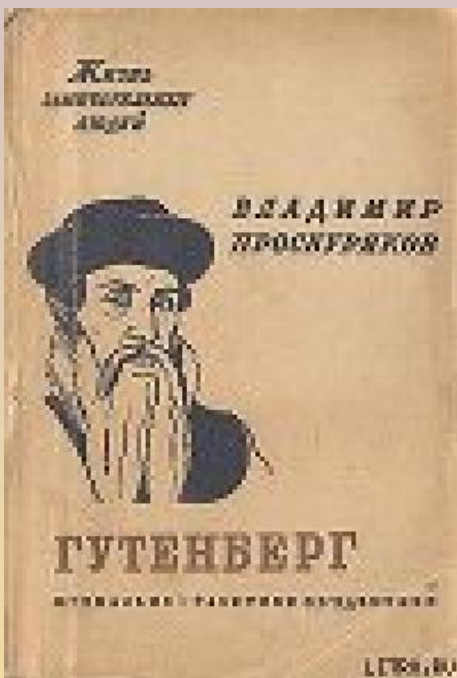
Текст сопровождается хромолитографическими и автотипическими приложениями, 270 снимками исторических шрифтов, заглавных листов, типографских украшений, портретов типографщиков, первопечатных изданий заграничных и русских, 150 инициалами и заставками из славяно-русских рукописей разных веков.



Иоганн Гутенберг (около 1399–1468) / Е.Л. Немировский. — Москва : Наука, 1989. — 320 с. — ISBN 5-02-012646-2. — (Научно-биографическая литература). — Текст : непосредственный.

Автор на основе изучения большого объёма материала реконструировал жизненный путь изобретателя, описал издания, вышедшие в свет при жизни Гутенберга, проанализировал техническую сущность его изобретений, дал краткий очерк истории техники книгопечатания от Гутенберга до наших дней.





Гутенберг / Владимир Проскуряков. — Москва : Журнально-газетное объединение, 1933. — 80 с. — (Жизнь замечательных людей). — Текст : электронный // Itexts.net : электронная библиотека. — [Б. м.], сор. 2018–2023. — URL: <https://itexts.net/avtor-vladimir-mihaylovich-proskuryakov/129922-iogan-gutenberg-vladimir-proskuryakov.html> (дата обращения: 24.01.2024).

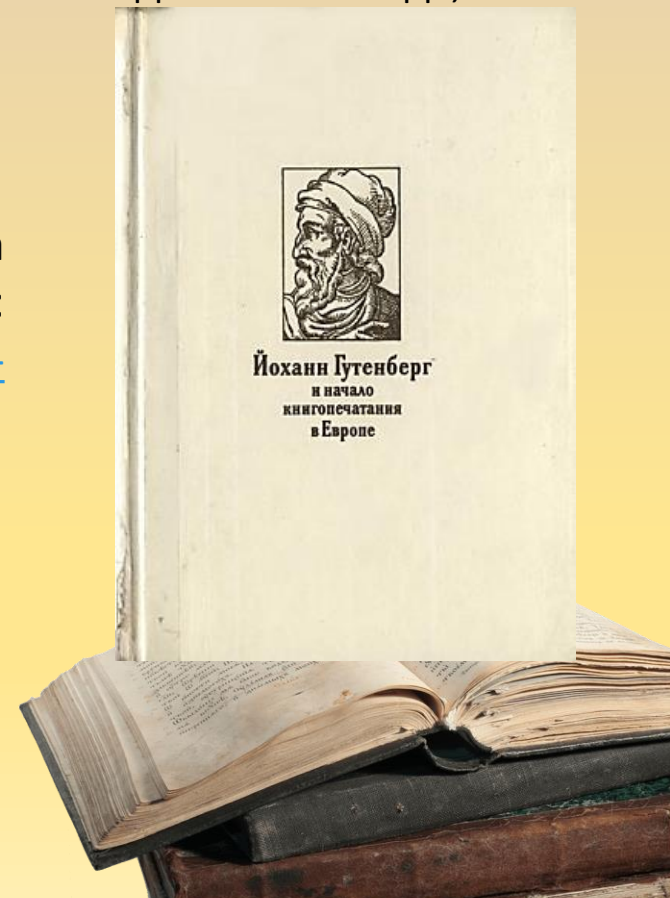
В книге представлен биографический роман об Иоганне Гутенберге – немецком изобретателе, создавшем европейский способ книгопечатания, и первом типографе Европы.

Из серии «Жизнь замечательных людей». Иллюстрированное издание 1933 года, орфография и пунктуация сохранена.



Йоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе: опыт нового прочтения материала / Н.В. Варбанец. — Москва : Книга, 1980. — 304 с. — Текст : электронный // Itexts.net : электронная библиотека. — [Б. м.], сор. 2018–2023. — URL: <https://itexts.net/avtor-nataliya-vasilevna-varbanec/176368-yohann-gutenberg-i-nachalo-knigopechataniya-v-evrope-nataliya-varbanec.html> (дата обращения: 24.01.2024).

Автору удалось пролить свет на многие загадки начала книгопечатания в Европе. Глубокий научный анализ и страстность в поисках истины позволили автору встать рядом с героем книги, проникнуть в скрытые пружины поступков его врагов и судей. Прослежена судьба типографий, шрифтов, изданий Гутенберга и его «конкурентов». Второй герой книги — предреволюционное религиозное просвещение, фантастический мир Средневековья.



*«Разве не бессмертно изобретение Гутенберга?
Сотни лет прошли со времени его смерти, но разве перестанут
когда-нибудь пользоваться книгопечатанием в том или другом образе
и благословлять его изобретателя?
Разве перестанут когда-нибудь расходиться этим путём высокие идеи,
распространяя свет знания, истины и радости?»*

К.Э. Цуалковский



Иоганн Гутенберг в своей типографии (гравюра 1450 года)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»
Научная библиотека
Отдел научной информационно-библиографической деятельности



Сайт: <http://library.donnuet.ru>

© Пасынкова Г.И., 2024
© ФГБОУ ВО «Донецкий национальный
университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского», 2024