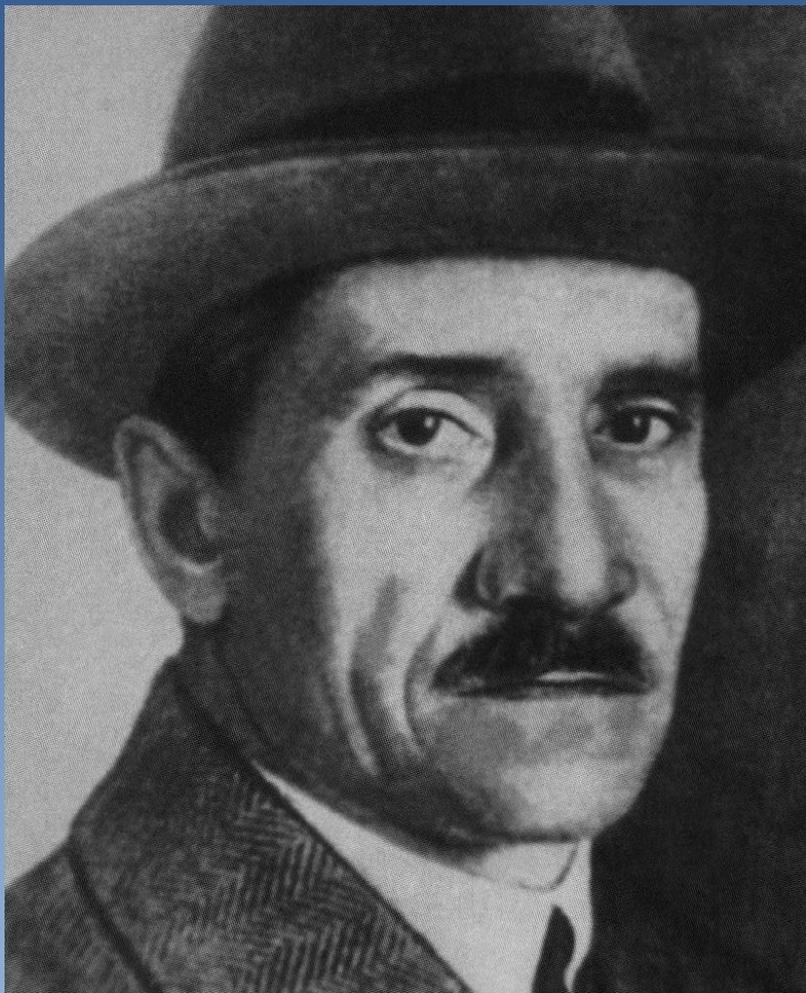


Гринландия



Виртуальная выставка
к 100-летию произведений «Алые паруса», «Сердце пустыни» (1923),
95-летию произведения «Бегущая по волнам» (1928)



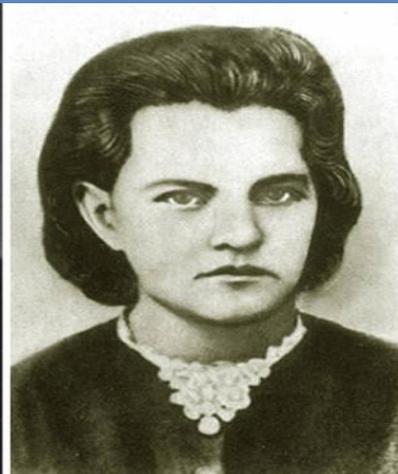
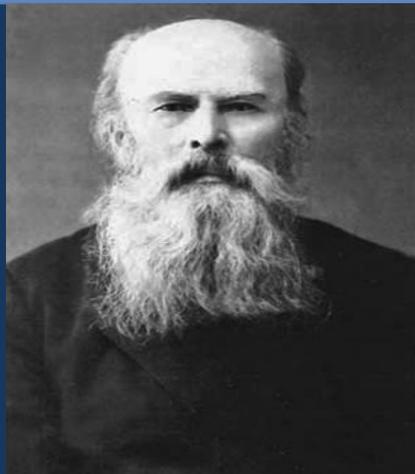
Александр Грин –

*писатель солнечный и,
несмотря на трудную судьбу,
счастливый, потому что через все
его произведения победно
проходит глубокая и светлая вера
в человека, в добрые начала
человеческой души, вера в любовь,
дружбу, верность
и осуществимость мечты.*

Вера Кетлинская

Краткая биография

Александр Степанович Грин родился 11 (23) августа 1880 г., в г. Слободской Вятской губернии. Его отец, С. Гриневский, польский шляхтич, был участником Январского восстания, за что его сослали в Томскую губернию. Мать Грина — Анна Степановна Лепкова, работала медсестрой. Читать будущий писатель выучился в шестилетнем возрасте. С самого детства он «болел» морем и мечтал стать матросом. Несколько раз маленький Саша предпринимал попытки бежать из дома. В 1889 г. Саша поступил в подготовительный класс местного реального училища. Там и «родилось» прозвище «Грин», ставшее впоследствии его литературным псевдонимом. Окончил четырехклассное Вятское городское училище. В 1889 году Грин поступил в Вятское земское реальное училище. Так называли учебные заведения, в которых в основном изучали естествознание и математику.



В 1902 году из-за крайней нужды в деньгах Александр Степанович поступил на солдатскую службу. Тяжесть солдатской жизни заставила дезертировать. Далее, после сближения с революционерами Грин занялся подпольной деятельностью. В 1903 году молодого человека арестовали и выслали на десять лет в Сибирь. Также провел два года в Архангельской ссылке и одно время жил под чужим паспортом в Петербурге. В 1908 году выходит первый сборник «Шапка-невидимка». Из-за псевдонима многие первые читатели его рассказов думали, что читают зарубежного автора в переводе. Из-за постоянных конфликтов с властями Грин жил в Финляндии вплоть до Февральской революции. По возвращении призван в Красную Армию, где служил связистом. Там тяжело заболевает сыпным тифом и возвращается в Петербург. В городе на Неве Грин 23 ноября 1922 года завершил работу над главным произведением своей жизни, повестью «Алые паруса». Роман, посвященный второй жене писателя Нине, стал одним из самых светлых и жизнеутверждающих в истории советской литературы. Работа над романом продолжалась почти пять лет. В одном из первых черновиков действие происходило в послереволюционном Петрограде, затем автор решил перенести героев в свою «Гринландию». В 1930 году Грин переехал в Крым. Там работал над романами «Дорога в никуда» и «Недотрога». Второй так и не был закончен. А еще писатель часто ходил в гости к Максимилиану Волошину в Коктебель. Его маршрут известен как «Тропа Грина». Александр Степанович Грин скончался 8 июля 1932 года, похоронен в Крыму, а на его могиле установлен памятник по мотивам романа «Бегущая по волнам».



Гринландия

Гринландия (Страна Грина) — вымышленная страна, в которой происходят большая часть событий в книгах Александра Грина. Сам писатель очень подробно описывал этот мир, но в своих произведениях это слово не использовал. В 1934 году, уже после смерти Грина, вышел сборник его рассказов под названием «Фантастические новеллы». В предисловии к нему известный советский литературный критик Корнелий Зелинский впервые использует слово «Гринландия». Термин становится устойчивым, он активно используется литературоведами и по сегодняшний день.

Эту страну не найдешь ни на одной географической карте мира, и все-таки она знакома тем, кто хоть однажды открыл томик Грина. Грин придумал эти моря, острова, проливы... На страницах своих книг он выстроил города со странными экзотическими названиями, населил их сильными, мужественными людьми — охотниками, путешественниками, моряками. Некоторые из них обладают сверхъестественными способностями, например, главный герой романа «Блистающий мир» Друд умеет летать, а героиня романа «Бегущая по волнам» Фрэзи Грант — ходить по воде. Одной из важных особенностей вымышленного мира являются необычные имена персонажей: Тарт («Остров Рено»), Ассоль (повесть «Алые паруса»), Санди Прюэль («Золотая цепь») и т. п. Повесть «Алые паруса» — самое известное и нашумевшее произведение писателя, трогает сердце и душу читателей. Познакомимся с этой книгой поближе.





«У меня есть «Алые паруса» — повесть о капитане и девочке. Я разузнал, как это происходило, совершенно случайно : я остановился у витрины с игрушками и увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал — что, тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того — алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия».

Грин писал эту повесть почти пять лет. В одном из первых черновиков действие феерии происходило в послереволюционном Петрограде (как в рассказе «Крысолов»), затем автор решил перенести героев в свою «Гринландию» — вымышленную страну, в которой происходит большая часть событий в книгах Александра Грина. Сам писатель очень подробно описывал этот мир, но в своих произведениях это слово не использовал.

Алые паруса



Грин, А.С. *Алые паруса* / А.С. Грин. – Санкт-Петербург : Эксмо, 2022. – 352с. // LibCat.Ru : электрон. б-ка. – URL: <https://LibCat.Ru/knigi/detskaya-literatura/prochaya-detskaya-literatura/447872-aleksandr-grin-alye-parusa-povest-feeriya.html> (дата обращения : 27.04.2023).

«Алые паруса» — повесть-феерия, в которой рассказывается история о девочке Ассоль, потерявшей свою мать, когда ей было всего пять месяцев. Она жила со своим отцом, отставным моряком, мастеращим игрушки, чтобы заработать на жизнь. Однажды девочка встречает в лесу старика, который предсказывает ей, что к ней, когда она станет взрослой, приплывет принц на корабле с алыми парусами. Ассоль поверила старику и стала ждать принца. И в один прекрасный день ее мечта сбылась... История о непоколебимой вере в чудо и всепобеждающей, возвышенной мечте.

"...Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы
делать так называемые чудеса своими руками. Когда
для человека главное - получить дражайший пятак,
легко дать этот пятак, но когда душа таит зерно
пламенного растения - чуда, сделай ему это чудо,
если ты в состоянии.

**НОВАЯ ДУША БУДЕТ У НЕГО
И НОВАЯ У ТЕБЯ"**

(Александр Грин "Алые паруса")





«Алые паруса» — это не только книга и фильм, но еще и праздник выпускников средних общеобразовательных школ, отмечаемый в Санкт-Петербурге ежегодно, как правило, в ближайшую к самой светлой белой ночи субботу.

В акватории Невы разворачивается феерическое шоу, во время которого проплывает корабль с алыми парусами. Тем самым воспроизводится финал повести Александра Грина, символизирующий исполнение самой невероятной и возвышенной мечты.

Это своеобразный живой памятник бессмертному произведению Александра Грина.

Сердце пустыни



Грин, А.С. Сердце пустыни / А.С. Грин. – Санкт-Петербург : Эксмо, 1998. – 275с. // LibCat.Ru : электрон. б-ка. – URL : <https://LibCat.Ru/knigi/proza/klassicheskaya-proza/15809-aleksandr-grin-serdce-pustyni.html> (дата обращения : 27.042023)

Три персонажа рассказа «Сердце пустыни» — некто Гарт, Вебер и Консейль — три скептических ума, три художественные натуры, посвятившие себя искусству мистификации. Объектом их очередного розыгрыша становится искатель приключений, человек огромной силы воли Стиль : ему рассказывают историю о таинственном плато среди лесов с «прелестным человеческим гнездом», в котором нашли приют семь семейств, «тесно связанные одинаковыми вкусами и любовью к цветущей заброшенности». Это место называется «Сердце Пустыни». Спустя два года Консейль и Стиль вновь встречаются.

Окупись в мир книги

* «— Да, — Стиль улыбался. — Как видите, я помнил ваш адрес. Я записал его. Я пришел сказать, что был в Сердце Пустыни и получил то же, что Пелегрин, даже больше, так как я живу там. — Я виноват, — сухо сказал Консейль, — но мои слова — мое дело, и я отвечаю за них. Я к вашим услугам, Стиль. Смеясь, Стиль взял его бесстрастную руку, поднял ее и хлопнул по ней. — Да нет же, — вскричал он, — не то. Вы не поняли. Я сделал Сердце Пустыни. Я! Я не нашел его, так как его там, конечно, не было, и понял, что вы шутили. Но шутка была красива. О чем-то таком, бывало, мечтал и я. Да, я всегда любил открытия, трогающие сердце подобно хорошей песне. Меня называли чудаком — все равно».

* «Путешественник отправился на поиски рая, вернувшись спустя два года и постучавшись ко лжецу прямо в дверь. Стиль понял, что его обманули, когда был в лесу и заблудился там, но ему удалось создать своё собственное Сердце Пустыни. Услышав это Консейль пришёл в смятение, а после ощутил веру в чудо, что заполнила его душевную пустоту».



Бегущая по волнам

Александр
Грин

Бегущая по волнам



Грин, А.С. Бегущая по волнам / А.С. Грин. – Москва : Правда, 1980. – 416 с. // LibCat.Ru : электрон. б-ка. – URL : <https://LibCat.Ru/knigi/proza/klassicheskaya-proza/164143-aleksandr-grin-begushhaya-po-volnam.html> (дата обращения : 27.042023)

* «Бегущая по волнам» — одно из самых динамичных произведений Александра Грина. Романтика бесконечного пути и путешествия является сквозным мотивом романа. Множество неоднородных, но тесно связанных между собой смысловых компонентов текста создают легкую, словно бы воздушную ткань повествования — придают ему феерический характер. Образ Бегущей по волнам отличается особенной глубиной и сложностью трактовки — он представляет собой причудливое сплетение мифологических и фольклорных мотивов.

Окунись в мир книги

- * «Рано или поздно, под старость или в расцвете лет, Несбывшееся зовет нас, и мы оглядываемся, стараясь понять, откуда прилетел зов. Тогда, очнувшись среди своего мира, тягостно спохватываясь и дорожа каждым днем, всматриваемся мы в жизнь, всем существом стараясь разглядеть, не начинает ли сбываться Несбывшееся? Не ясен ли его образ? Не нужно ли теперь только протянуть руку, чтобы схватить и удержать его слабо мелькающие черты?»
- * «Между тем время проходит, и мы плывем мимо высоких туманных берегов Несбывшегося, толкая о делах дня».
- * «У каждого человека – не часто, не искусственно, но само собой, и только в день очень хороший, среди других, просто хороших дней, наступает потребность оглянуться, даже побыть тем, каким был когда-то. Она – сродни перебиранию старых писем».
- * «А счастье может быть намного ближе, чем он думает, просто оно не так блестит и не так призывно манит. Но если хватит душевных сил распознать его, тогда и только тогда Несбывшееся сбывается».



Бегущая по волнам

В городе Киров был установлен этот монумент в честь писателя А. Грина

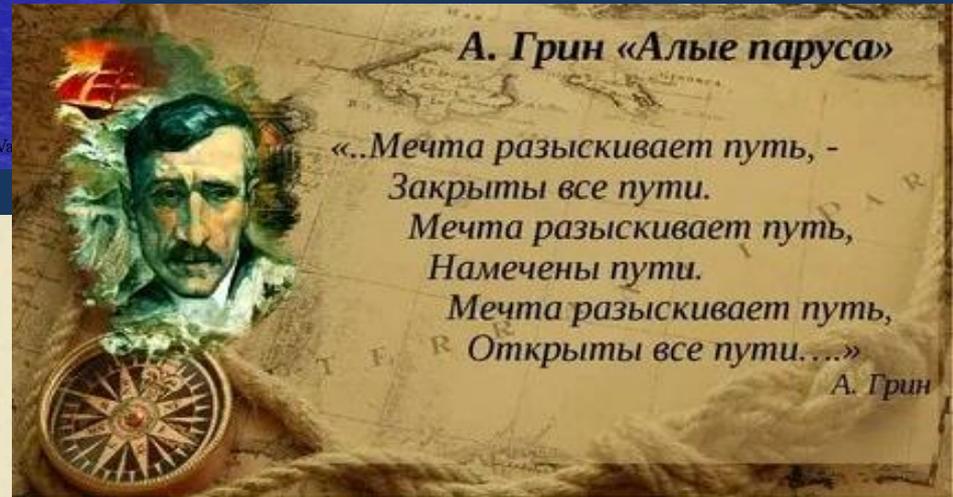


Александр Грин



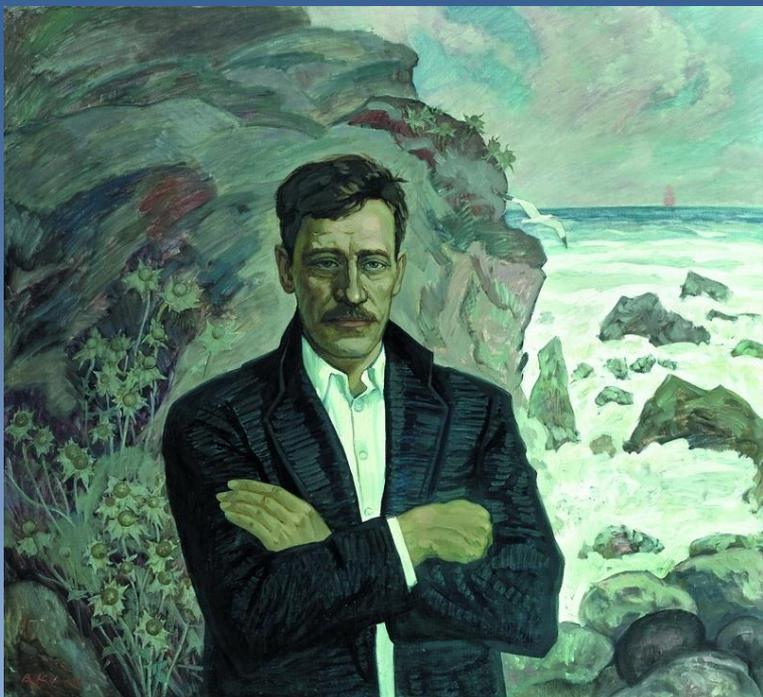
- Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных, побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание жить.
- А.Грин.

Цитаты писателя



Алые паруса — символ надежды, веры и любви
Чтобы желание сбылось,
нужно мечтать,
действовать, творить добро





*Всё, что изменяет
нашу жизнь, - не случайность.*

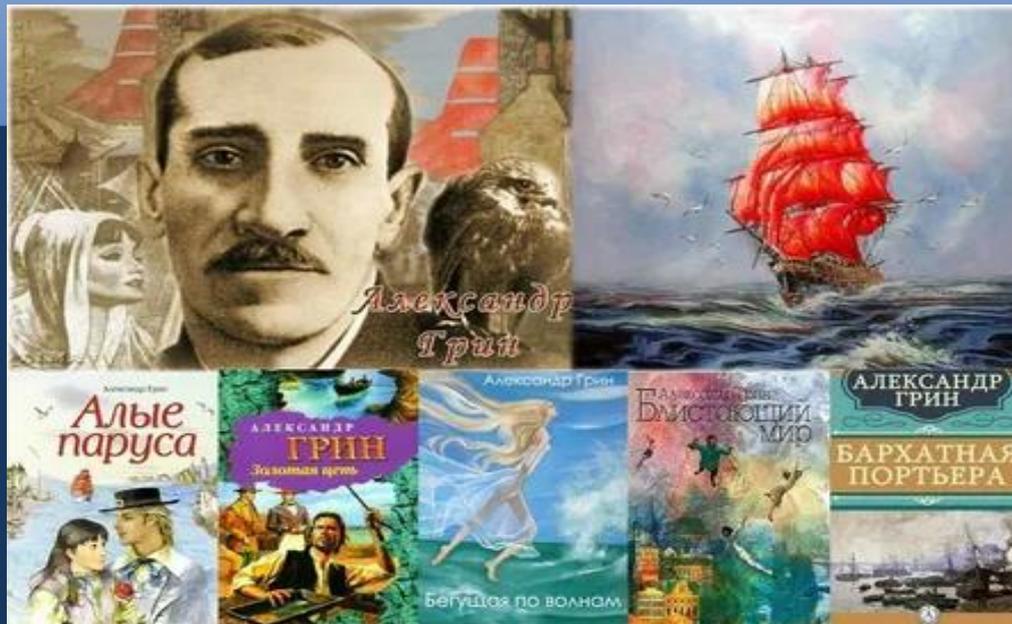
*Оно в нас самих
и ждёт лишь внешнего повода
для выражения действием.*

Александр Сергеевич Грин



Книги о А.С. Грине

- * Бардина, С.В. Петербургская гавань Александра Грина : Алые паруса Невского : адреса и памятные места писателя в Северной столице / С.В. Бардина ; предисл. О. Байбуртской. – Феодосия ; Москва : Коктебель, 2021. – 287 с.
- * Варламов, А. Александр Грин. – Москва : Мол. Гвардия, 2005. – 452 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей).
- * Грин, Н.Н. Воспоминания об Александре Грине : мемуарные очерки. Дневниковые записки. Письма. – Феодосия ; Москва : Изд. дом Коктебель, 2005. – 400 с.: ил.
- * Калицкая, В.П. Моя жизнь с Александром Грином : воспоминания, письма. – Феодосия ; Москва : Изд. дом Коктебель, 2010. – 256 с.: ил.
- * Лебедева, Т.И. Из истории жизни Грина : (вся жизнь писателя в одной коллекции) / Т.И. Лебедева. – Киров : [б. и.], 2020. – 164 с. : ил.

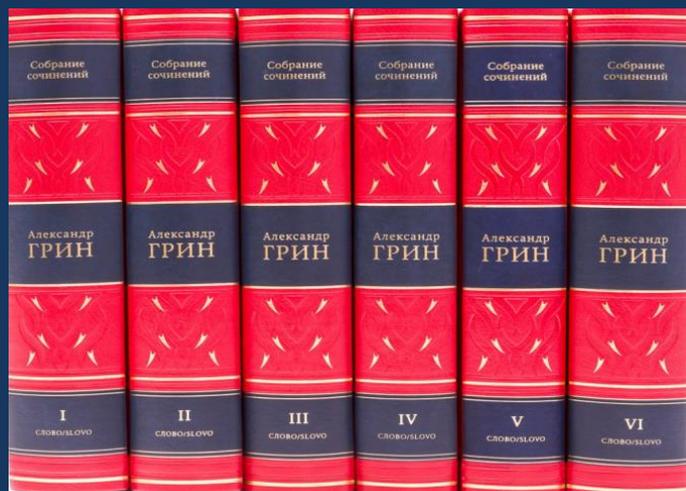


Статьи о А.С. Грине

- * Беспалова, И. Человек, подаривший мечту : А. Грин // Смена. – 2008. – № 3. – С. 140 – 147.
- * Емельянова, Г.И. Путешествие в удивительную страну «Гринландию» : лит. турнир к 120-летию А. Грина // Библиотека. – 2000. – № 7. – С. 82 – 85.
- * Киричек, А.В. Философские смыслы и символы в романе А.С. Грина «Бегущая по волнам» : онтологическая проблематика // К и Б+. – 2022. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-smysly-i-simvoly-v-romane-a-s-grina-beguschaya-ro-volnam-ontologicheskaya-problematika> (дата обращения: 02.05.2023).
- * Кутько, И.И. Исцеление Грином. Психологический портрет, болезнь, смерть и бессмертие замечательного писателя-романтика / И.И. Кутько, В.А.Терешин, Н.А. Пересадин // Таврический журнал психиатрии. – 2014. – №1 (66). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/istselenie-grinom-psihologicheskiiy-portret-bolezn-smert-i-bessmertie-zamechatelnogo-pisatelya-romantika> (дата обращения: 02.05.2023).
- * Чжан, Ж. Художественные функции пейзажа в ранней прозе А. Грина (Остров Рено) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2021. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyye-funksii-peyzazha-v-ranney-proze-a-grina-ostrov-reno> (дата обращения: 02.05.2023).

Книги в фонде Научной библиотеки ДОННУЭТ

- * Грин, А.С. Алые паруса / А.С. Грин. – Киев : Веселка, 1981. – 64 с.
- * Грин, А.С. Бегущая по волнам : романы, повесть, рассказы / А.С. Грин. – Симферополь : Таврида, 1973. – 432 с.
- * Грин, А.С. Белый шар : повести и рассказы / А.С. Грин. – Москва : Мол. гвардия, 1966. – 464 с.
- * Грин, А.С. Блестящий мир : повесть, роман, рассказы / А.С. Грин. – Симферополь : Таврия, 1974. – 464 с.
- * Грин, А. С. Избранное / А.С. Грин. – Москва : Просвещение, 1989. – 400 с.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Донецкий национальный университет
экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»
Научная библиотека
Отдел научной информационно-библиографической деятельности



©Научная библиотека ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»,
Отдел научной информационно-библиографической
деятельности, 2023
©Алёхина А.А., 2023