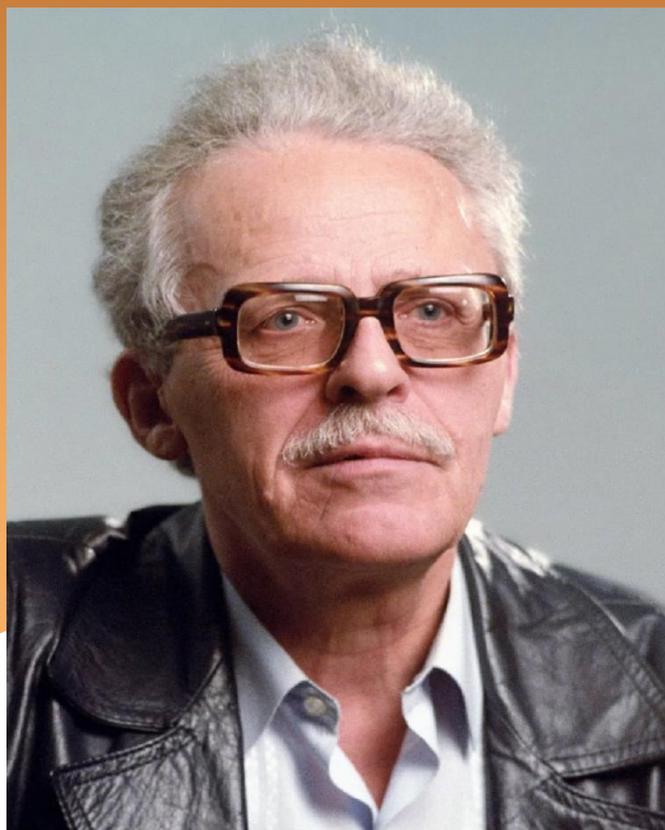


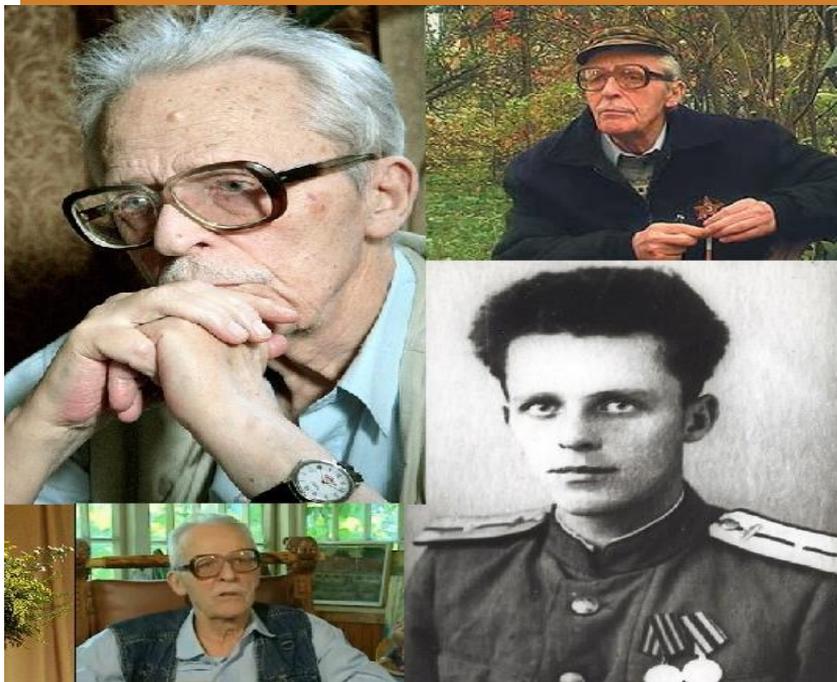
Герои Бориса Васильева в книгах и кино



Виртуальная выставка
к 100-летию со дня рождения
Бориса Львовича Васильева



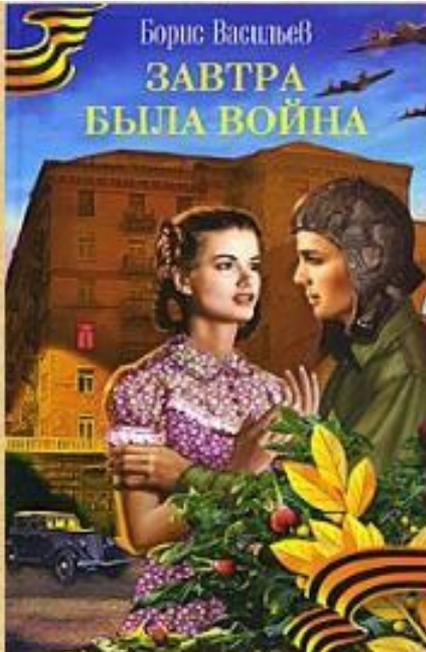
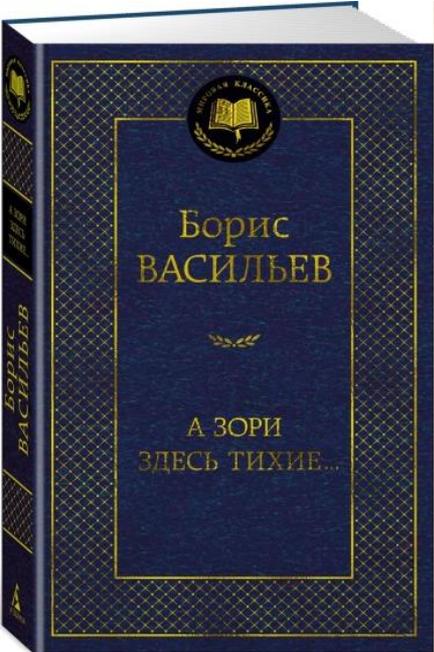
Жизнь и творчество



Борис Львович родился в весьма необычной для того времени семье. Его отец был кадровым офицером царской, а затем Красной и Советской армии, мать происходила из дворянского рода. Чудо, что они миновали репрессий. Сыну они почти не рассказывали о прошлом, считая, что чем меньше ребёнок знает – тем лучше. Очень рано Васильев увлёкся историей и литературой, играл в любительских спектаклях, выпускал школьный журнал.

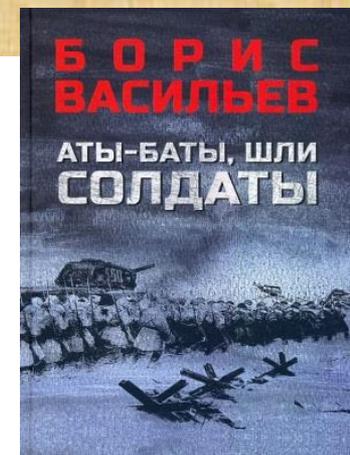
Обострённое чувство долга и чести заставило его – ещё школьника – сбежать на фронт. Васильев пережил окружение, выход из него, попал в лагерь для перемещённых лиц, служил в гвардейском воздушно-десантном полку, попал на минную растяжку и с тяжёлой контузией оказался в госпитале.

Шёл 1943 г. На этом война для Бориса Васильева закончилась, но лишь формально – фактически она не отпускала его до конца жизни. Снова и снова писатель возвращался к событиям тех лет на страницах своих произведений.



- ❖ В романах и повестях Бориса Васильева на первый план выдвигаются проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга, жертвенной преданности высокому делу.
- ❖ Многие его произведения были экранизированы и стали одними из лучших военных фильмов советского кинематографа.

Наибольшую известность писатель приобрёл в 1969 г. после публикации в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие...».



А зори здесь тихие...



Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие...: повесть / Б.Л. Васильев. – Москва : ГИХЛ, 2008. – 160 с. // РИДЛИ : электрон. б-ка. – URL: <https://readli.net/a-zori-zdes-tihie/> (дата обращения: 20.05.2024).

В произведении рассказывается о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым, которые в мае 1942 г. на далёком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников.

Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их – юных, любящих, нежных. Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие.

Повесть Васильева стала популярной и неоднократно экранизировалась.

Экранизация



В 1972 г. вышла экранизация Станислава Ростоцкого. Фильм стал лидером советского кинопроката 1973 г., его посмотрели 66 миллионов человек.

В 2016 г. вышла российская военная драма режиссёра Рената Давлетьярова. Оба фильма – советский и российский – являются экранизацией повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие», которая по праву считается одним из самых лучших произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны и женским судьбам, оказавшимся в её огненных жерновах. Если Вы ещё не смотрели эти фильмы, то обязательно сделайте это, как можно скорее! И обязательно прочтите повесть. Даже если Вы далеки от военной темы, уверяем, что просмотр фильма или прочтение одноимённого шедевра Бориса Васильева не оставят Вас равнодушными!

Цитаты из фильма



«Надо иметь в виду, что речь идёт о немецких десантниках 1942 года, об опытных, отлично вооружённых солдатах, тогда ещё не сдавшихся в плен. Чтобы их остановить, нужно было платить жизнью советских людей. А здесь против них всего один старшина и пять неопытных девчонок». (Б. Васильев)

ТАСС

"Почему они от боя уклонились? Как думаешь? Не знаешь... Вот и я не знаю. А врага понимать надо. Война ведь — это не просто кто кого перестреляет. Война — это кто кого передумает"

Федот Васков (фильм "А зори здесь тихие")



Завтра была война



Васильев, Б.Л. *Завтра была война* / Б.Л. Васильев. – Москва : Азбука, 2006. – 130 с. // РИДЛИ : электрон. б-ка. – URL: <https://readli.net/zavtra-byila-voyna/> (дата обращения : 20.05.2024).

Книга была написана Васильевым ещё в 1970-е г., но вплоть до Перестройки цензура её не пропускала. Драматическая повесть о поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни во время сталинских репрессий, а затем и Великой Отечественной войны. Действие происходит в канун войны в провинциальном городке.

Юным героям, открытым для дружбы и любви, приходится столкнуться с политическим фанатизмом, предательством и ложью, пережить страшные потери. Но они сумеют сохранить душевную чистоту и верность идеалам. И именно такие, как они, защитят Родину в боях Отечественной войны...

Экранизация



Экранизация повести стала дипломной работой тогда ещё студента ВГИКа Юрия Кары. Сценарий к фильму был написан Борисом Васильевым.

Интересно, хотя и закономерно то, что в фильме акцент сделан на репрессии, на «разоблачение» режима, тогда как в книге для автора куда важнее было само это поколение, разбитое войной.

Фильм удостоен Золотой медали имени А. Довженко «За лучший военно-патриотический фильм», получил главные призы на международных кинофестивалях в Испании, Франции, Германии, Польше.

Офицеры



БОРИС
ВАСИЛЬЕВ

ОФИЦЕРЫ



Васильев, Б.Л. Офицеры / Б.Л. Васильев. – Москва : ГИХЛ, 2005. – 170 с. – (Любимая проза) // РИДЛИ : электрон. б-ка. – URL: <https://readli.net/ofitseryi/> (дата обращения: 20.05.2024).

О судьбах русских офицеров и их семей идёт речь в повести «Офицеры» (1954 г.), которая вошла в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне. В книге долг, честь, совесть, любовь – понятия бессрочные, их актуальность неизменна во все времена, а потому значимость романа Васильева не меркнет по прошествии десятилетий.

А слова главного героя Алексея Трофимова: **«Есть такая профессия – Родину защищать»** – стали крылатым выражением в отношении защитников Отечества.

Экранизация



Фильм «Офицеры» был снят в 1971 г. режиссёром Владимиром Роговым на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Максима Горького. Известно, что инициатором создания фильма был министр обороны СССР Андрей Антонович Гречко и слова «Есть такая профессия – Родину защищать» были сказаны именно им.

Планировалось, что фильм заказывался как рассказ о нелёгкой жизни офицерских жён, но так получилось, что он вышел далеко за поставленные задачи.



Картина снята не по прозе, но по сценарию Юрия Васильева. Фильм заставляет зрителей напряжённо следить за жизнями двух друзей (в исполнении актёров Георгия Юматова и Василя Ланового), которые почти не видели мирного времени, но сумели сохранить в себе лучшие человеческие качества.

Не стреляйте белых лебедей

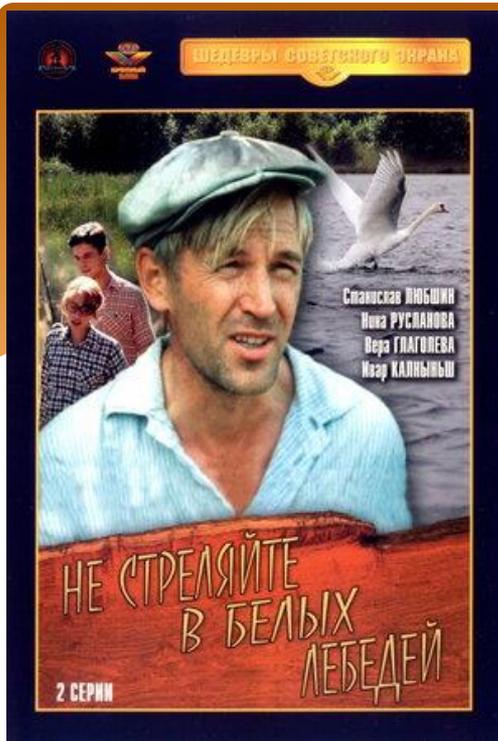


Васильев, Б.Л. Не стреляйте белых лебедей / Б.Л. Васильев. – Москва : Азбука, 2022. – 256 с. // РИДЛИ : электрон. б-ка. – URL: <https://readli.net/ne-strelyayte-v-belyih-lebedey/> (дата обращения: 20.05.2024).



Роман занимает особое место в творчестве Бориса Васильева. Это первое крупное и известное произведение автора, посвящённое мирной, казалось бы, жизни. Почему «казалось бы»? Потому что герою романа, несмотря на мирное время, приходится воевать за жизнь приручённых лебедей, за себя и своё место в обществе. Это произведение, которое некоторые критики упрекали в излишнем сентиментализме, неизменно вызывает у читателя острую жалость и сострадание к судьбе главного героя и настойчиво напоминает о том, что добро уязвимо.

За какое бы дело ни брался главный герой романа Егор Полушкин, все кончалось недоразумением. Но непутёвый этот мужик был наделен талантом истинного художника и собственным взглядом на жизнь, который сильно отличал его от односельчан, практичных и рассудительных.



Экранизация



После долгих поисков Егор Полушкин, наконец, находит своё призвание: он устраивается работать егерем. Единственными друзьями Егора становятся белые лебеди, о которых он заботится с особой нежностью. Но однажды его счастье кончается: в лес приходят браконьеры, которые без труда убивают ручных птиц.



Изданный в 1973 г. роман многие знают благодаря его экранизации, снятой на «Мосфильме» в 1980 г. режиссёром Родионом Нахапетовым.

Сценарий Кириллу Раппорту помогал писать сам Борис Васильев.

Аты-баты, шли солдаты...

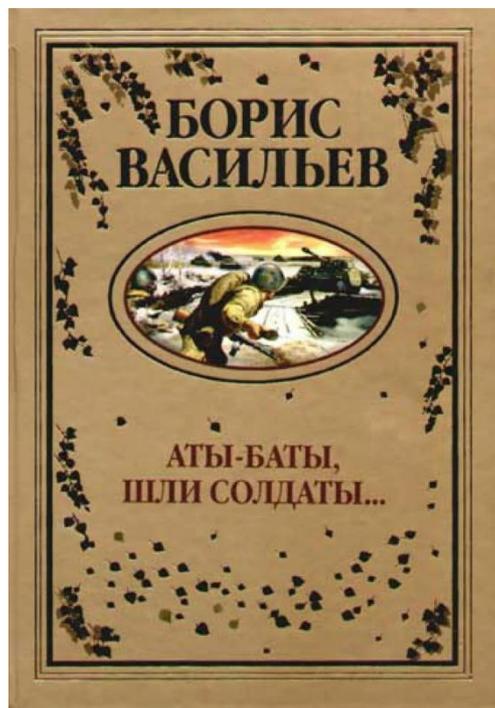


Васильев, Б.Л. Аты-баты, шли солдаты / Б.Л. Васильев. – Москва : Вече, 2002. – 286 с. // РИДЛИ : электрон. б-ка. – URL: <https://readli.net/atyi-batyi-shli-soldaty/> (дата обращения: 20.05.2024).

«Аты-баты, шли солдаты» – одна из трёх военных повестей, включенных в одноимённый сборник.

Маленькая станция Подбедня ничем не отличается от многих других станций Советского Союза. В годы Великой Отечественной здесь велись жестокие бои. Герои повести погибли в таком бою в 1944 г., их было всего 18 человек – комсомольский взвод, остановивший колонну немецких танков...

В послевоенное мирное время сюда съезжаются сыновья и дочери погибших, чтобы почтить их память. В повести тесно сплелись лирическое и героическое, комическое и трагическое. Это драма об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, которые пришли однажды туда, где 30 лет назад приняли свой последний смертный бой их родители.



Экранизация



Фильм стал последней работой режиссёра Леонида Быкова, а также его последней ролью в кино. Сценарий написан Борисом Васильевым и Кириллом Раппопортом.

В повести и фильме показаны параллельно две сюжетные линии. Первая развивается в 1974-м году, вторая – весной 1944 года. К концу фильма линии смыкаются на поле боя, который происходит 18 марта 1944 года, и память о котором чтят собравшиеся 18 марта 1974 года..

В 1977 г. фильм награждён Главным призом на Международном кинофестивале в Быстрице (ЧССР), а режиссёру Леониду Быкову присуждена Государственная премия Украинской ССР имени Тараса Шевченко за фильмы «В бой идут одни старики» и «Аты-баты, шли солдаты».

Бориса Васильева не стало 13 марта 2013 г.
С воинскими почестями его похоронили на Московском Ваганьковском кладбище.

* Награды и премии писателя



- Орден за заслуги перед отечеством II и III степени
- * Орден Отечественной войны II степени
- * Орден Трудового Красного знамени
- * Орден дружбы народов
- * Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»
- * Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 1999 г.
- * Государственная премия СССР, Премия Ленинского комсомола, Памятный приз Венецианского кинофестиваля, Главный приз Всесоюзного кинофестиваля – за фильм «А зори здесь тихие...»
- * Почётная грамота Президента Российской Федерации (23 марта 2009 года)
- * Премия имени А. Д. Сахарова «За гражданское мужество»
- * Премия «Ника» в номинации «Честь и достоинство»
- * Специальный приз «За честь и достоинство» литературной премии «Большая книга»
- * Независимая премия движения имени академика А. Д. Сахарова «Апрель»
- * Международная литературная премия «Москва-Пене»
- * Премия Союза писателей Москвы «Венец»



Читайте в Научной библиотеке ДОННУЭТ!

- * А зори здесь тихие... : повесть / Б.Л. Васильев. – Москва : Советский писатель, 1977. – 144 с.
- * Были и небыли : роман / Б.Л. Васильев. – Москва : Советский писатель, 1981. – 704 с.
- * В списках не значился : роман / Б.Л. Васильев. – Москва : Деская литература, 1976. – 224с.
- * И был вечер, и было утро : романы, повести / Б.Л. Васильев. – Москва : Советский писатель, 1989. – 560 с.
- * Летят мои кони... : повести и рассказы / Б.Л. Васильев. – Москва : Советский писатель, 1984. – 320 с.



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»
Отдел научной информационно-библиографической деятельности**



Сайт: <http://library.donnuet.ru/>

©Алёхина А.А., 2024

©ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2024