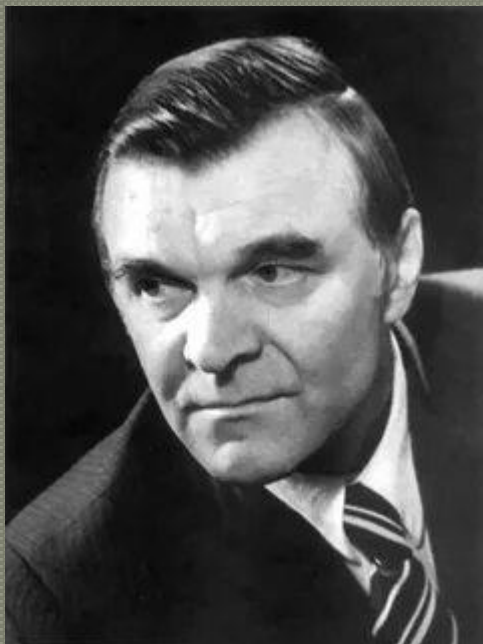


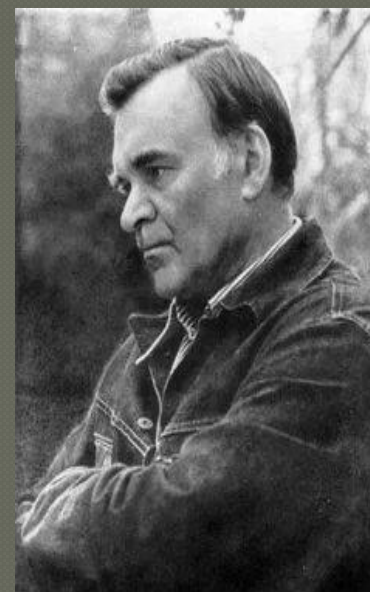
Имя, талант и слава, заслуженные книгами



Библиографический обзор к 100-
летию со дня рождения русского
писателя Ю.В. Бондарева

Юрий Васильевич Бондарев

Родился 15 марта в городе Орске Оренбургской губернии в семье участника Первой мировой войны, народного следователя, и Бондаревой Клавдии Иосифовны. Летом 1942 г., после окончания школы, Юрий был направлен на учёбу в пехотное училище. В октябре того же года Бондарев был направлен под город Сталинград и зачислен командиром миномётного расчёта. После контузии, ранения и дальнейшего лечения в госпитале служил командиром орудия, участвовал в форсировании Днепра и освобождения Киева. Окончив Литературный институт, дебютировал в журнале «Октябрь» в 1949 г. В 1951 г. был принят в Союз писателей СССР. Спустя 2 года вышел первый сборник его рассказов «На большой реке».



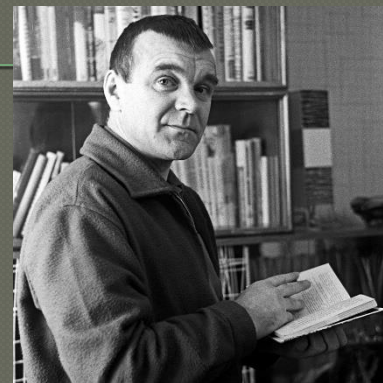
(1924-2020 гг.)

В романах 1970-х гг. 20 в. и позже писатель напряженно размышляет о судьбах Советского Союза и России, о жизни и смерти, исследует тончайшие чувства и переживания человека в переломные моменты. Писатель активно занимался общественной деятельностью.

Скончался 29 марта 2020 г. в городе Москва.



Интересные факты из жизни писателя



В 1989 г. Ю. Бондарев заявил, что не считает «возможным быть в составе учредителей советского ПЕН-центра», поскольку в списке учредителей есть те, «с кем я в нравственном несогласии по отношению к литературе, искусству, истории и общечеловеческим ценностям».

8 сентября 2004 г. постановлением Волгоградского городского Совета народных депутатов за большой личный вклад в формирование образа города-героя Волгограда, как центра воинской славы России, а также вклад в сохранение исторической памяти героев Сталинградской битвы Юрию Васильевичу Бондареву было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда».

В 1994 г. Ю. Бондарев отказался от награждения орденом Дружбы народов, написав в телеграмме Президенту РФ Б.Н. Ельцину : «Сегодня это уже не поможет доброму согласию и дружбе народов нашей великой страны».

«О том как стал писателем...»

«Задумываться о литературной профессии начал ещё в школе. На войне относился к событиям, встречам, разговорам с «задней мыслью» вдруг пригодится? Что-то мерцало в сознании... Первые рассказы стал сочинять, вернувшись с фронта. Поступая в Литинститут, показал секретарю приёмной комиссии несколько стихов. Очень умная девица попалась : прочитала, сложила листочки пополам, порвала и бросила в корзину. Сказала: «Юра, забудьте про это!» К счастью, на рассказы обратил внимание Паустовский, зачислил на свой семинар без экзаменов. Константин Георгиевич занимал в нашей литературе уникальное место. Выделялся стилистикой, выбором героев, внимательной мягкостью к человеку. Во всех жанрах и романах, и статьях проявлял себя интеллектуалом высшей пробы. Паустовский всю жизнь помогал мне советами».



«Война глазами писателя»

О Великой Отечественной войне написано немало.

Одной из самых крупных фигур в военной прозе является Юрий Васильевич Бондарев, книги которого воспитывают у подрастающего поколения патриотизм, милосердие, внимание к ближнему, бережное отношение к родной земле.



Роман «Берег» – многоплановое, социально-философское произведение, охватывающее проблемы войны и мирных дней, гуманизма, нравственности, сохранения мира между народами. Глубина и острота поднятых писателем вопросов ставит роман «Берег» в число лучших произведений советской прозы. Касаясь темы войны один из читателей написал :

«Я считаю, роман Бондарева «Горячий снег» обязателен к прочтению. Это кровавая история нашей большой страны. Нужно помнить и ежеминутно скорбеть!»

В 1972 году режиссером Гавриилом Егиазаровым по роману Юрия Бондарева «Горячий снег» был снят одноименный художественный фильм.



Повесть «Батальоны просят огня» опубликована в 1957 г. Эта книга принесла автору широкую известность и признание читателей. Не стремясь к созданию всеобъемлющей картины войны, автор кладет в основу произведения конкретный боевой эпизод, один из многих на бесчисленных полях сражений, и населяет свою повесть совершенно конкретными людьми – простыми солдатами и офицерами – рядовыми великой армии.

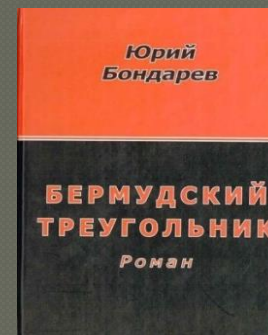


«Послевоенные годы»

Юрий Бондарев писал также о поисках себя после войны, о том, как жить в мирное время, чем себя занять, когда долгое время привык находиться в опасности, об этом его роман **«Непротивление»**. Герой романа Александр Ушаков, лейтенант полковой разведки, вернувшись с войны в 1946 г. домой, не может найти себе места, всё кажется ему ненужным. Он знакомится с голубятниками, бывшими фронтовиками, и, помогая им спасать сворованных у тех бандитами голубей, получает ранение в руку. Пройдя всю войну, когда удача не раз спасала его от смерти, Александр умирает от раны в сельской больнице. Произведение поддерживает дух человека, проходя постоянные трудности, учит помощи близким людям и товарищам.



В романе **«Бермудский треугольник»** описываются драматические события в России в постсоветский период начала 1990-х гг., повествуется о сложной судьбе литературных героев, переживших крайние стрессовые ситуации на грани жизни и смерти и изменивших свои жизненные помыслы, цели и отношения в обществе.



Юрий Бондарев не побоялся вплести в ткань художественного текста **«Бермудского треугольника»** – лучшего российского романа конца прошедшего века – подлинные слова мерзавцев, находившихся в исполнительной власти и около нее, не побоялся снизить художественный уровень романа голый публицистикой, понимая, что она, эта публицистика, только усилит эмоциональный накал романа, а с другой стороны – станет вещественным доказательством совершенного преступления для грядущего суда Истории, который непременно придет. Герои написаны с самого автора, роман закаляет и учит патриотизму!

В романе «Тишина» подкупает, то, что автор сам воевал, написал книгу о вернувшихся фронтовиках, ищущих своё место в мирной жизни. В книге рассказывается о том, как вступали в мирную жизнь бывшие фронтовики, два молодых человека, друзья детства. Они напряженно ищут свое место в жизни. Действие романа разворачивается в послевоенные годы, в обстоятельствах драматических, которые являются для главных персонажей произведения еще одним, после испытания огнем, испытанием на «прочность» душевных и нравственных сил.

«Окопная правда – это те подробности взаимоотношений солдат и офицеров в их самых откровенных проявлениях, без которых война выглядит лишь огромной картой со стрелками, обозначающими направление ударов, и полукругами, обозначающими оборону.»

Ю. Бондарев



Все, что мною написано о войне, - это искупление долга перед теми, кто остался там... Я постарался осмыслить их судьбы.

Юрий Бондарев

«Философия Бондарева»

Не только нить Войны прослеживается в творениях великого писателя Бондарева...

Во время традиционного зимнего венецианского карнавала герой романа, художник Владимир Васильев, неожиданно встречает своего школьного и фронтового друга Илью Рамзина, которого считал погибшим. Тогда, в 1943 году, в одном из боев командир полка послал Рамзина с несколькими бойцами на верную и бессмысленную смерть, таков роман «Выбор».

В нем рассказывается об интеллигенции 70-х годов XX века. Автор прослеживает судьбы героев с довоенного времени, в повествовании много возвращений в прошлое. Такая композиция позволяет выявить характеры героев во времени и показать время в характере героев. Герои Бондарева всегда находятся между выбором : жизни и смерти, любви и ненависти, порядочности и подлости. Они должны выбирать. Автор не делает выбора за них. Но всегда понятно, на чьей он стороне. Роман «Выбор» во многом философское произведение, которое заставляет человека размышлять о единственно верном выборе, могущем возникнуть в жизни, выборе между смертью и бесчестьем. Философия и нравственность сопровождают человека всю жизнь и дают задуматься о моральных ценностях и качествах.

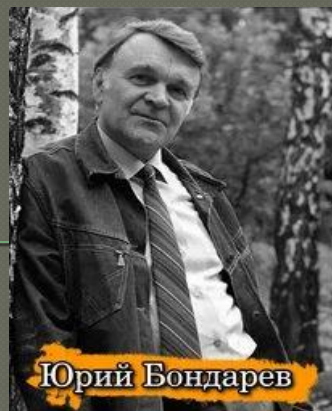
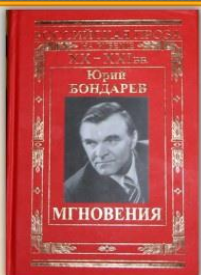


«Мои герои борются и любят, любят и гибнут не долюбив, не дожив, многого не узнав. Но они узнали самое главное, они прошли проверку на человечность через испытание огнем.»

Ю. Бондарев



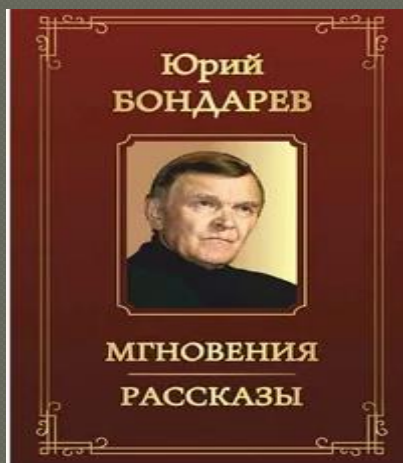
Ю.В. Бондарев об истории создания «Мгновений»:
«Много лет назад я задумал написать не повесть, не роман, не хронику, а книгу – мозаику человеческой жизни, в которой пойманные мгновения бытия предельно обобщали, обостряли бы ощущения людей, заставляя их задуматься о самих себе».



Юрий Бондарев

Корни
предательства
всегда уходят
в прошлое.
У молодых
прошлого
нет.

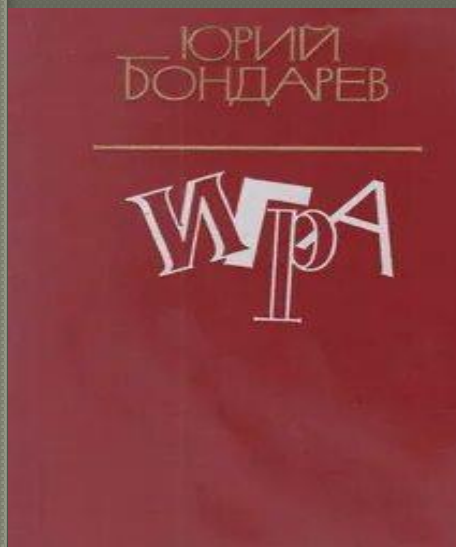
Книга лирических и философских миниатюр – как бы запечатленные мгновения напряженной внутренней жизни автора и наших современников, раздумий о жизни и смерти, о неизбежности утрат и о душевном мужестве, о любви, человечности и нравственной чистоте отношений, о необходимости сохранять верность своим жизненным принципам, о силе и жизненной правде творчества. Юрий Бондарев пишет о сложных человеческих отношениях в обществе, о психологических, социальных и героических поступках, о событиях и явлениях жизни и природы. Читатель словно погружается в себя и свой мир...



«Настоящее проявляется в поступках.
Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

«Мораль и нравственность»

В романах «Искушение» и «Игра» Юрий Бондарев обращается к теме русской интеллигенции, её драматического существования в современном мире, а также к крутым переменам в обществе за последние десятилетия, которые повлекли пересмотр нравственных достоинств человека. В центре внимания писателя – борьба людей, которым дорого будущее России и народа, с теми, кто предал его интересы ради собственной корысти, карьеры и личного благополучия. В них поднимаются все те же вопросы добра и зла, смысла жизни ее цели, темы любви и смерти человека, который за недолгий срок своей жизни должен осознать себя и оставить в ней свой неповторимый след. Именно это и сделал Юрий Бондарев, всю жизнь доказывая патриотизм, веру в себя и помощь людям!



«Продолжая тему...»

Юрий Бондарев был человеком высокого духа и чистой нравственности, также всю жизнь боролся со злом. В романе «Без милосердия» Юрий Бондарев продолжает основную тему всего своего творчества тему борьбы со злом за лучшее жизнеустройство общества на фоне основных событий, которые переживает Россия. Нравственная чистота и высокая духовность помогают герою романа преодолевать многочисленные трудности, выпавшие на долю постперестроечной страны. Нежелание смирения, стремление к совершенствованию, сила характера, воля и любовь могут преобразить мир внутри себя и вокруг нас, стоит только попробовать и ощутить это.

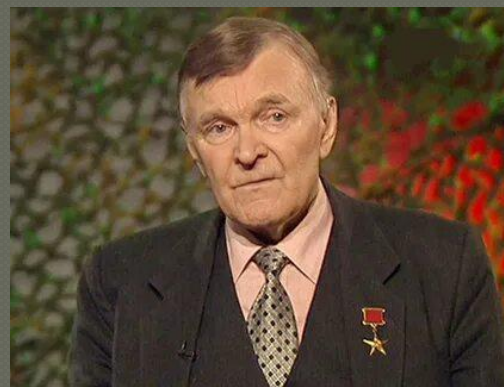
«Твоя жизнь – это секунда в мироздании. И ты должен быть счастлив, что она тебе дана. Эта обжигающая секунда. Именно секунда говорю – с высоты прожитого».



Непокоренный Бондарев

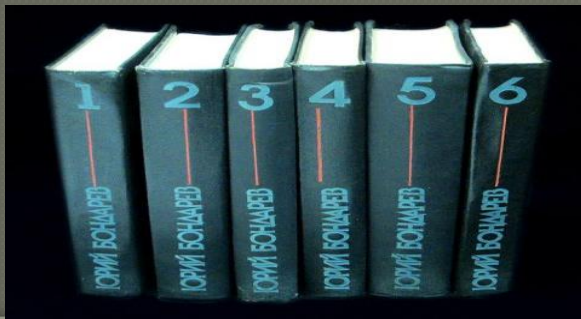


Михаил Васильевич Бондарев похоронен в Москве на Троекуровском кладбище. (1924-2020 гг.)



Книги, представленные в обзоре:

- Батальоны просят огня / Ю.В. Бондарев. – Москва : Современник, 1984. – 320 с.
- Без милосердия / Ю.В. Бондарев. – Москва : Современник, 1986. – 220 с.
- Берег : роман / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советская Россия, 1986. – 400 с.
- Бермудский треугольник / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советская Россия, 1982. – 300 с.
- Выбор: роман / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1982. – 207 с.
- Горячий снег : роман / Ю.В. Бондарев. – Москва : АСТ : Транзиткнига, 2004. – 180 с.
- Игра ; Испытание : романы / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1982. – 502 с.
- Мгновения : рассказы / Ю.В. Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 416 с.
- Непротивление / Ю.В. Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1987. – 236 с.
- Тишина : роман и повесть / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1991. – 496 с.



Произведения Бондарева в фонде НБ ДОННУЭТ

- **Берег** : роман / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советская Россия, 1986. – 400 с. – (Политический роман).
- **Горячий снег** : роман / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советская Россия, 1988. – 320 с.
- **Батальоны просят огня** : роман, повесть / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1985. – 544 с.
- **Игра** : роман / Ю.В. Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 336 с.
- **Мгновения** / Ю.В. Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 416 с.
- **Тишина** : роман и повесть / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1991. – 496 с.
- **Юность командиров** : повесть / Ю.В. Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1971. – 288с.
- **Человек несет в себе мир** / Ю.В. Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 256 с.



**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»**

Научная библиотека

Отдел научной информационно-библиографической деятельности



**©ФГБОУ ВО «Донецкий национальный
университет экономики и торговли имени
Михаила Туган-Барановского», 2024**

©Алёхина А.А., 2024