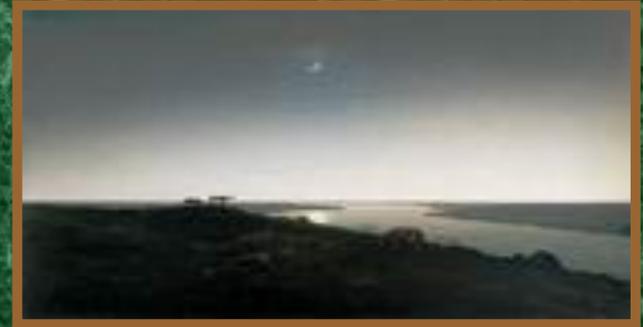
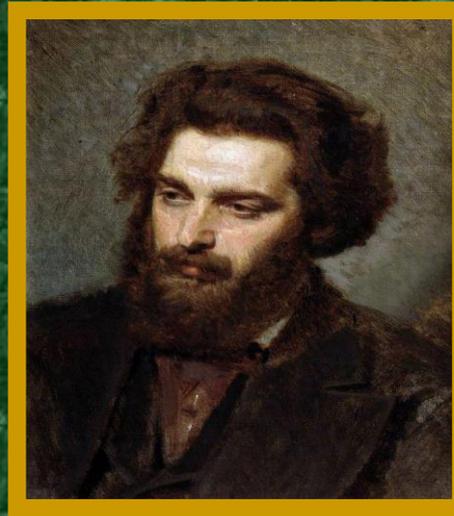
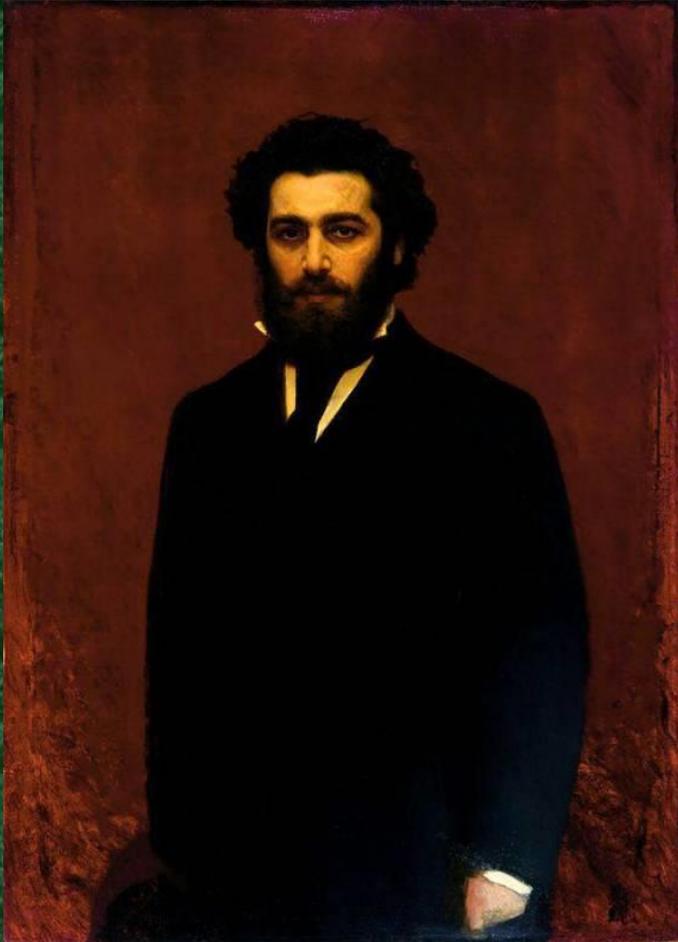


Знаменитые земляки
Архип Иванович Куинджи



Великий русский пейзажист

Хронология жизни



Год рождения – ок.1842, Мариуполь

Год смерти – 1910, Петербург

1845 – умирает отец, чуть позже мать

1855 – живет в Феодосии, учится живописи

1868 – получает звание «свободного»
художника

1873 – заграничное путешествие (Европа)

1875 – член Товарищества передвижных
художественных выставок

1878- картины Куинджи на Всемирной выставке
в Париже встречают тёплый приём

1882 – прекращает выставочную деятельность

1892 – утверждается в звании профессора
Академии художеств

1901 – после 20 лет перерыва показывает свои
новые работы

1952 – прах художника перенесен в Некрополь
мастеров искусств Александро-Невской
Лавры

*«Иллюзия света была его богом, и не было художника,
равного ему в достижении этого чуда живописи.
Куинджи – художник света»*

Илья Ефимович Репин



Снежные вершины гор. 1890-1895.



Эльбрус вечером, 1898-1908

Знаменитые работы

Украинская ночь – 1876

Государственная Третьяковская галерея, Москва



Картина «Украинская ночь» просто ошеломила публику и определила особый путь автора в искусстве. С неё Куинджи начал свою «погоню за светом» — он стремился достичь полной иллюзии естественного освещения. Рисуя свой почти идеальный мир, художник чужд романтической экзотики, воспринимая жизнь как благо, дарующее человеку красоту и радость впечатлений. Примененные в картине новые изобразительные приемы - острые композиционные ракурсы, световые эффекты и интенсивные тона - художник разрабатывал в последующих работах, создавая невиданную ранее систему декоративной пластики.

Знаменитые работы

Берёзовая роща – 1879

Государственная Третьяковская галерея, Москва



В картине доминирует идея красоты. Толпы людей часами простаивали у этого полотна. Картина поражала зрителей своей яркостью и радостным ощущением единения с природой. Композиция тщательно продумана. Цветовые решения картины, её декоративность были новаторскими.

Знаменитые работы

Лунная ночь на Днепре – 1880

Государственный Русский музей, Санкт - Петербург



В 1880 г. в Петербурге Куинджи устраивает в Обществе поощрения художеств выставку одной своей картины «Лунная ночь на Днепре». Выставка эта имела огромный успех. У входа стояла огромная очередь. Картина превзошла все ожидания публики и уже во время создания обрела небывалую славу: в мастерскую к художнику приходили посмотреть на необычный пейзаж И.Н.Крамской, Д.И. Менделеев, И.С. Тургенев и многие другие. Картина поразила зрителей сочетанием глубокой правды и, не имеющим аналогий, живописным решением. Слух о картине прошёл по всей России. Стремясь увидеть необычное полотно, люди выстраивались в длинные очереди, часами ждали на улице.

Знаменитые работы

Радуга– 1900- 1905

Государственный Русский музей, Санкт - Петербург



Картина «Радуга» считается одним из шедевров позднего периода творчества Куинджи.

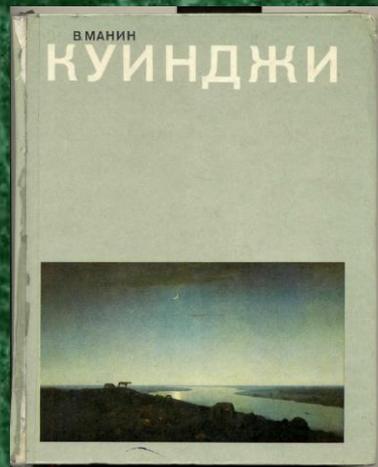
«В небе (посередине — на фоне оранжевых, светлых облаков, а по правую и левую сторону — на фоне тёмной буроватой тучи) сияет широкий мост радуги: тона её удивительно чисты и легки...

Черная, ещё затянутая нитями дождя даль дает импрессионизирующее мрачное пятно...»

Михаил Неведомский, писатель



После дождя, 1879



Берёзовая роща, 1908

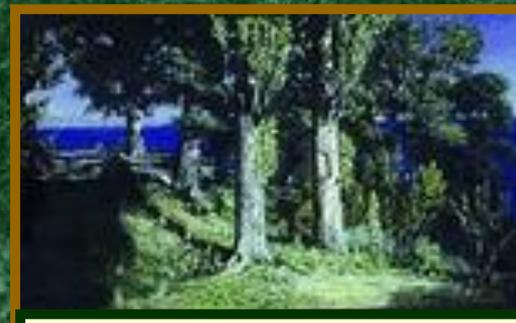
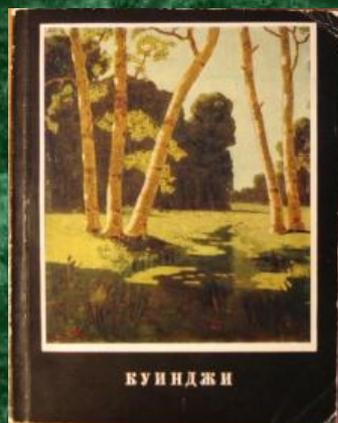
Манин В. Куинджи. - М.: Изобразительное искусство, 1976. - 208с.

В монографии раскрываются истоки своеобразного творческого пути Куинджи, формирование и развитие художественных принципов его искусства, рассматривается общественная и педагогическая деятельность художника.

К исследованию привлечены малоизвестные произведения мастера, использованы документальные материалы,



Море. Крым. 1898 -1908



Кипарисы на берегу моря.
Крым. 1887

Коняхин, Г.П. А.И.Куинджи. - М. : Искусство, 1966. - 104 С.

Книга рассказывает о жизни и творчестве нашего земляка, великого русского пейзажиста Архипа Ивановича Куинджи

“Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни. Его частная жизнь была необычна, уединена, и только ближайшие его ученики знали глубину души его. Ровно в полдень он всходил на крышу дома своего, и, как только гремела полуденная крепостная пушка, тысячи птиц собирались вокруг него. Он кормил их из своих рук, этих бесчисленных друзей своих: голубей, воробьёв, ворон, галок, ласточек. Казалось, все птицы столицы слетелись к нему и покрывали его плечи, руки и голову. Он говорил мне: «Подойди ближе, я скажу им, чтобы они не боялись тебя». Незабываемо было зрелище этого седого и улыбающегося человека, покрытого щебечущими пташками; оно останется среди самых дорогих воспоминаний... Одна из обычных радостей Куинджи была помогать бедным так, чтобы они не знали, откуда пришло это благодеяние. Неповторима была вся жизнь его...”

Николай Константинович Рерих, ученик А. И. Куинджи.



Солнечные пятна на ивее, 1876-1890



На острове Валааме, 1873



Ранняя весна, эскиз. 1890-1895

Виктор ШУТОВ • Семён ИЛЮШИН

СВЕТ КУИНДЖИ



OZON.RU

Шутов, В. В. Свет Куинджи : роман. - Донецк : Донбас, 1983. - 272 с.

Книга рассказывает о юношеских годах выдающегося русского пейзажиста. Становление художника проходило в сфере сложных исторических, политических и экономических отношений в царской России. Сближение с передовыми людьми того времени – художниками - передвижниками, с революционно настроенными представителями интеллигенции оказало влияние на его мировоззрение.

«Для того, чтобы стать хорошим художником, надо даже спать с альбомом и карандашом».

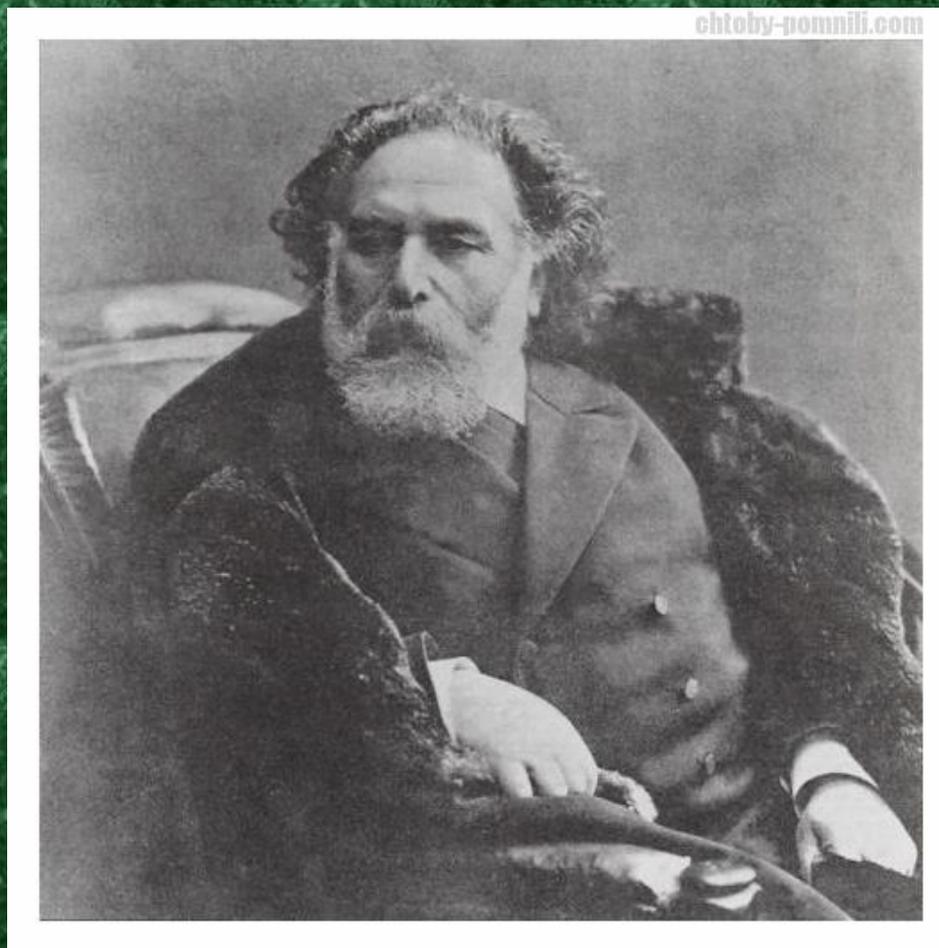
Архип Куинджи



А.И.Куинджи с группой своих учеников, 1896 год.

Куинджи был не только великим художником, но также великим Учителем жизни».

Николай Рерих



Одна из последних фотографий Куинджи.