

Талантов россыпь - гениев полет

*Орёл – литературная столица России.
Выставка посвящена Году русского языка*



*«Орел вспоил на своих мелких
водах столько литераторов,
сколько не поставил их на
пользу родины никакой другой
русский город»*

Н.С. Лесков

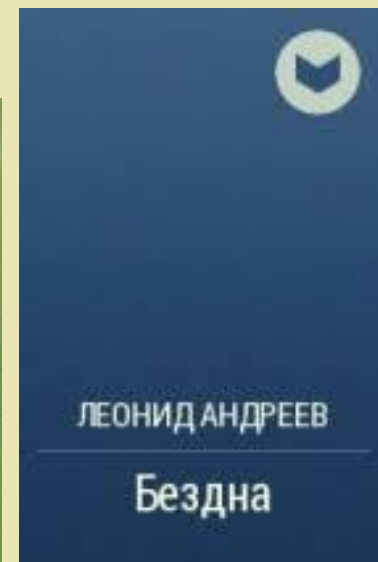
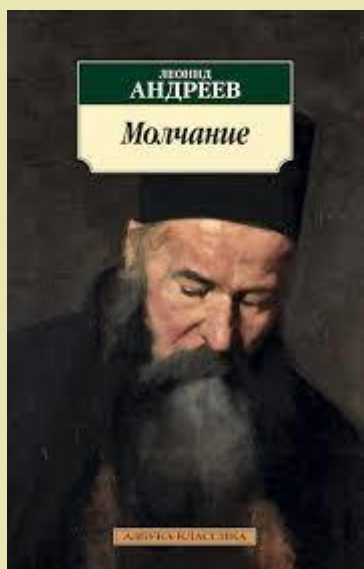
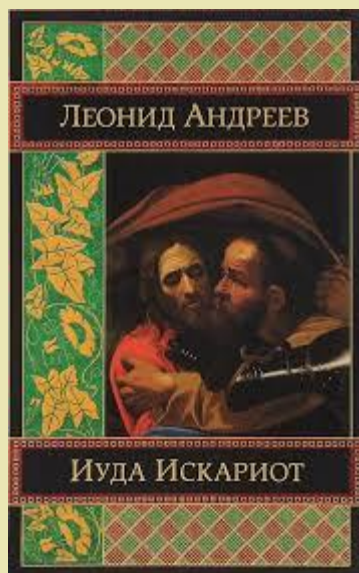
Сторона Тургенева и Фета
На просторы летние манит.
Льется ливнем утреннего света,
Голубыми реками шумит.
Булгина, Андреева, Лескова
Отчий край...
Пут чище серебра
Закипает пламенное слово
И любви, и веры, и добра
Василий Катанов



Л. Н. Андреев (1871-
1919)

*Леонид Николаевич Андреев –
русский писатель,
представитель Серебряного
века русской литературы.
Л. Н. Андреев является
родоначальником русского
экспрессионизма. Его
творческий стиль своеобразен
и представляет собой
сочетание различных
литературных направлений*

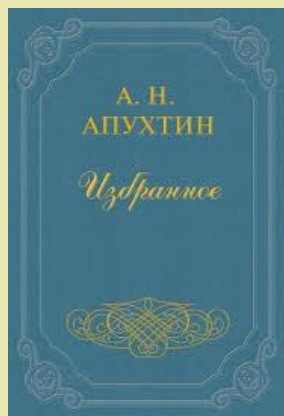
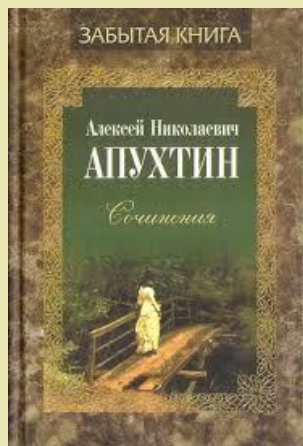
Ещё в раннем периоде творчества писателя проявились его основные мотивы: крайний скептицизм, неверие в человеческий разум («Стена», «Жизнь Василия Фивейского»), возникает увлечение спиритуализмом и религией («Иуда Искарот»). Рассказы «Губернатор», «Иван Иванович» и пьеса «К звёздам» отражают симпатию писателя к революции. Однако после начала реакции 1907 года, Леонид Андреев отказался от всяких революционных взглядов, считая, что бунт масс может привести лишь к большим жертвам и большим страданиям («Рассказ о семи повешенных»). В своём рассказе «Красный смех» Андреев нарисовал картину ужасов современной войны (реакция на Русско-японскую войну). Недовольство его героев окружающим миром и порядками неизменно выливается в пассивность или анархический бунт.





**А. Н. Апухтин
(1840-1893)**

*Алексей Николаевич Апухтин
– русский поэт. Его монологи в
стихах, романсы, альбомные
посвящения, пародии,
эпиграммы и экспромты
входили в репертуар модных
читцов-декламаторов.
Некоторые произведения
Алексея Николаевича
положены на музыку П. И.
Чайковским («Ночи безумные»,
«День ли царит» и др.), А. С.
Аренским («Разбитая ваза»)*



Апухтина считали эпигоном "светского" стиля поэзии, ведущего свое происхождение от литературы эпохи Пушкина. В сборниках стихотворений Апухтина встречаются типичные для этого стиля классические мотивы ("Греция", "Подражание древним" и др.), идиллическое изображение деревни ("Вечер", "Проселок"), патриотические и исторические темы, послания к друзьям, стихи на разные случаи, эпиграммы и пародии. Довольно часто Апухтин обращался к теме о призвании поэта, являясь горячим поклонником "чистого искусства" и врагом "гражданского" служения в поэзии ("К поэзии", "Музе", "Дилетант"). Но главной темой лирики Апухтина является интимная тема неудачной, разбитой любви, определившей собою меланхолическую настроенность поэта. Крупнейшее произведение этого рода - поэма "Год в монастыре". На слова стихов "Ночи безумные», "Забывать так скоро", "День ли царит" и др. П. И. Чайковский написал романсы. Чувство одиночества, надвигающейся старости и смерти, грусть воспоминаний проникают в лучшие по искренности и простоте стихотворения

Апухтина





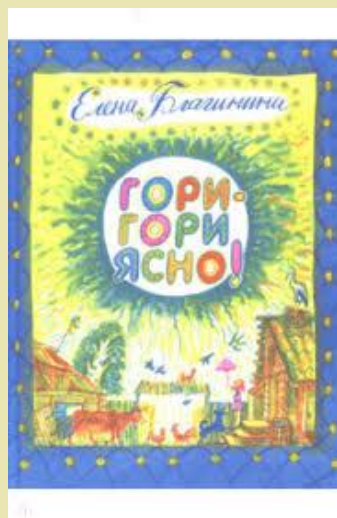
(1903-1989)

*Елена Александровна
Благинина - русская
советская поэтесса и
переводчица*

*В детскую литературу она
пришла в начале 30-х годов.
Лучшее из всего созданного
Еленой Благиной вошло в
сборники «Журавушка»
(1973), «Улетают-улетели»
(1983), «Гори, гори ясно»
(1990)*

Литературный профессионализм и высокое мастерство поэзии Елены Благиной основываются на развитии классических традиций русской поэзии и устного народного творчества. С 1933 года Елена Благина постоянный автор, позже редактор детских журналов «Мурзилка» и «Затейник». В 1936 году вышли её первые книги для детей — «Осень» и «Садко». Также она писала взрослые стихи, большинство из которых были напечатаны только после смерти автора и распада СССР. Книги стихов, сказок и переводов Благиной (более 40) всегда пользовались признанием. Писатель Корней Чуковский называл стихи Благиной «чистым золотом» поэзии.

Благина также переводила детскую поэзию (Л. М. Квитко), Т. Г. Шевченко, Ю. Тувима, сказки М. Конопницкой — с 1938 года, больше 30 книг. С началом Великой Отечественной войны в творчестве Благиной появляется военная тематика, которую писательница продолжила и в послевоенные годы, как дань благодарности и в память о погибших на войне.



Биография И.А.Бунина

Иван Алексеевич Бунин – известный русский писатель. Он был старинного дворянского рода. Бунин всю жизнь преклонялся перед талантом Толстого, и сам обладал толстовской зоркостью.

Противник всяческого насилия, он трагически переживал события после 1917 года и эмигрировал из России.

В России Бунин написал такие известные произведения как «Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева», «Деревня» и многие другие.



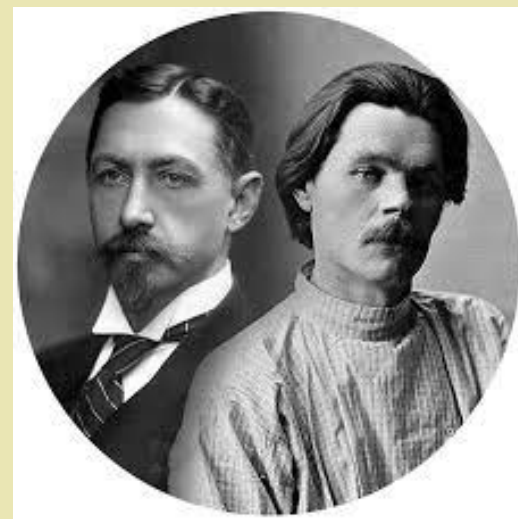
За границей Бунин написал 10 книг прозы, в том числе много рассказов и повестей о любви. Любовь всегда была одной из главных бунинских тем.

В 1933 году Бунин стал нобелевским лауреатом.





Иван Алексеевич многих русских классиков признавал своими учителями. Но творчество Антона Павловича Чехова занимало в жизни писателя особое место. Первое письмо Бунин написал Чехову в 1891 году. После этого между ними велась активная дружеская переписка. Молодой писатель буквально боготворил Антона Павловича и мечтал о личной встрече. Она состоялась через 4 года в Москве. С тех пор семья Чехова очень привязалась к автору, и он практически каждое лето бывал на их усадьбе в Ялте. Эти отношения были настолько важными для Бунина, что последнее свое произведение он назвал «О Чехове». Его так и не опубликовали при жизни автора.



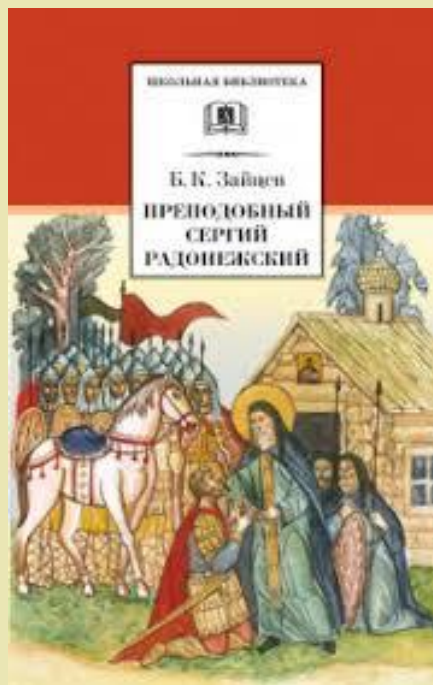
В течение десятилетий имя Бунина часто упоминалось — в разном контексте — рядом с Горьким. В их отношениях исследователи выделяют ряд ключевых стадий: период постепенного сближения (рубеж XIX и XX веков) сменился временем весьма плотного общения (1900-е годы), затем последовал разрыв (1917) с полным неприятием взглядов друг друга, сопровождаемый публичными, иногда очень жёсткими оценками



(1881-1972)

*Борис Константинович Зайцев –
русский писатель, переводчик,
мемуарист, общественный
деятель. С 1907 года –
действительный член Общества
любителей русской словесности*

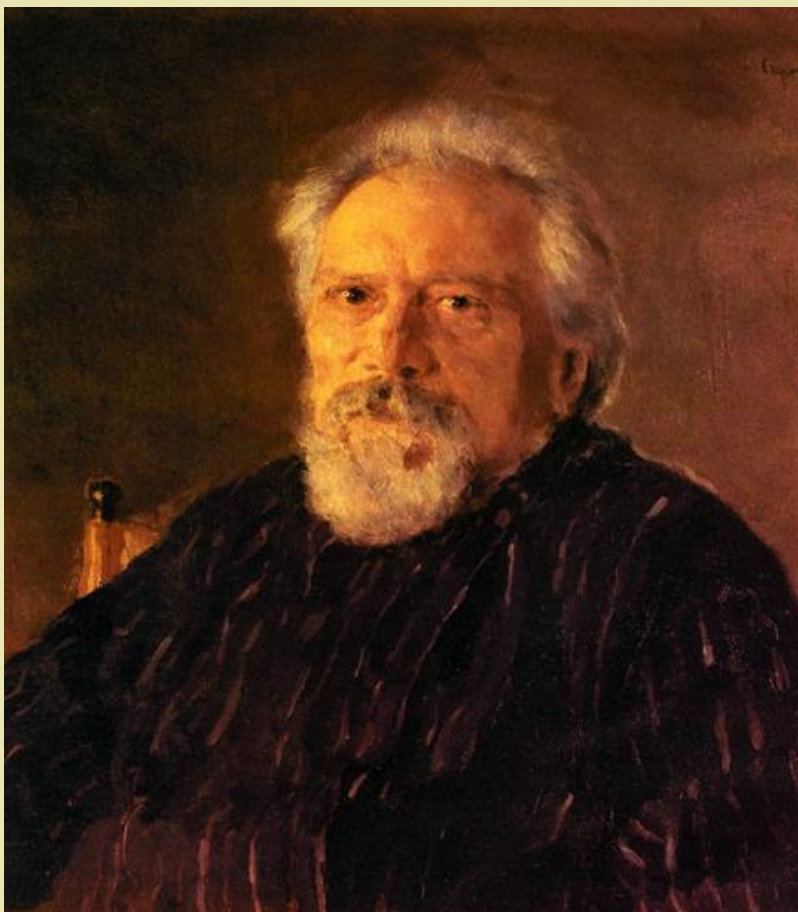
*Основные произведения:
«Путники» (1921), «Преподобный
Сергий Радонежский» (1925),
«Афон» (1928), «Жизнь
Тургенева» (1932), «Чехов.
Биография» (1954), «Пастернак в
революции» (1960), «Река времен»
(1968)*



В литературе Серебряного века книги Зайцева выделяются особой тихостью, умиротворенностью. Просветленное и гармоничное, творчество Зайцева устремлено к миру горнему; его лирические герои — «путники» и «странники» по жизни — ощущают нераздельность, целостность природы и человека.

Тема космического единения природы и человека прослеживается в повестях «Аграфена», «Голубая звезда». Кроме того, в его творчестве отразился поиск интеллигенцией своего места во время русской революции 1905/1907 гг. (роман «Дальний край»). Также его перу принадлежит книга воспоминаний «Москва», так называемые «житийные портреты», например, «Преподобный Сергий Радонежский» и биографии российских писателей.

Зайцев известен и как вдумчивый критик и литературовед. Его очерки и мемуары о деятелях русской культуры (среди которых Блок, Белый, Бальмонт, Вяч. Иванов, Бердяев, Ал. Бенуа, Муратов, Мочульский, Бунин, Шмелев, Цветаева, Ремизов, Мережковский, А. Толстой, И. Тургенев и др.), собранные в книгах «Москва», «Далекое», «Братья-писатели», остаются непревзойденными по спокойной объективности и глубине постижения духовной сущности человека.



Н. С. Лесков (1831-1895)

*Николай Семенович Лесков -
родоначальник русского сказа. В этом
плане писатель встал в один ряд с
Николаем Гоголем. Автор
прославился как публицист с острым,
обличающим пороки общества пером.*

*А позднее удивил коллег знанием
психологии, нравов и обычаев народа
родной страны. «Лескова русские люди
признают самым русским из русских
писателей и который всех глубже и
шире знал русский народ таким, каков
он есть», - писал Д. П. Святотолк-*

Мирский

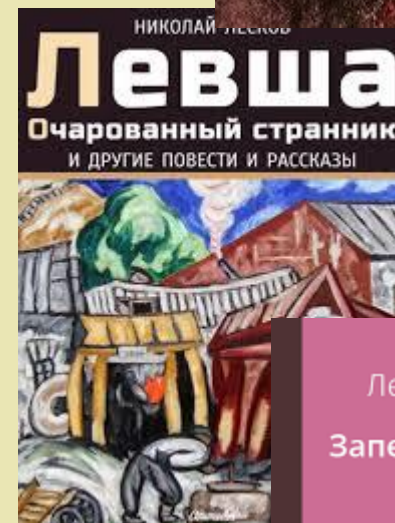
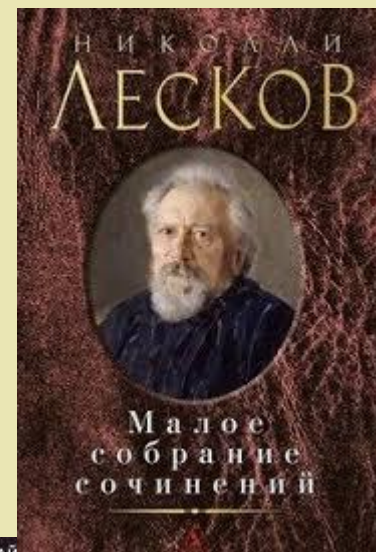
*Основные произведения: «Житие одной бабы» (1863), «Леди Макбет Мценского
уезда» (1864), «Некуда» (1864), «Обойденные» (1865), «Островитяне» (1866),
«Воительница» (1866), «На ножах» (1870), «Соборяне» (1872), «Запечатленный
ангел» (1872), «Очарованный странник» (1873), «Захудалый род» (1874), «Левша»
(1881), «Чертовы куклы» (1890)*

Писательская карьера Н. С. Лескова началась в 1863 году, когда вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Овцебык» (1863—1864). Тогда же начал печататься роман «Некуда» (1864), сатирически изображавший быт нигилистической коммуны, которому противопоставлялись трудолюбие русского народа и христианские семейные ценности.

В те же годы вышли произведения Лескова, «Леди Макбет Мценского уезда» (1864), «Воительница» (1866) — повести, в основном, трагического звучания, в которых автор вывел яркие женские образы разных сословий.. Именно в первых повестях проявился индивидуальный юмор Лескова, впервые стал складываться его уникальный стиль, разновидность сказа, родоначальником которого — наряду с Гоголем — он впоследствии стал считаться. Роман «На ножжах» явился поворотным пунктом в творчестве писателя. Как отмечал Максим Горький, «...после злого романа литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников». Основными героями произведений Лескова стали представители русского духовенства, отчасти — помещного дворянства.

Одним из самых ярких образов в галерее лесковских «праведников» стал Левша («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», 1881). Впоследствии критики отмечали виртуозность воплощения лесковского «сказа», насыщенного игрой слов и оригинальными неологизмами.

В 1890-х годах Лесков в своём творчестве стал ещё более резко публицистичен, чем прежде: его рассказы и повести в последние годы жизни носили остро сатирический характер.

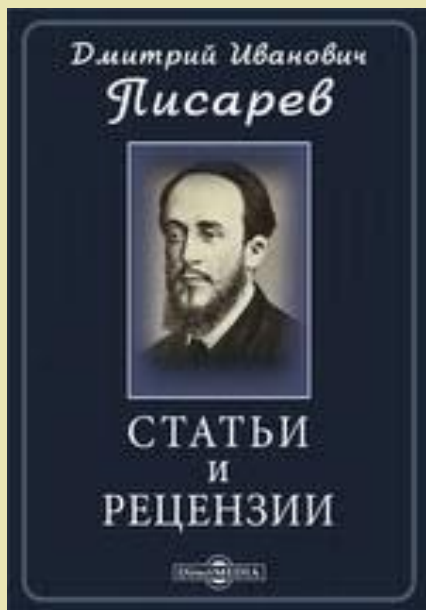


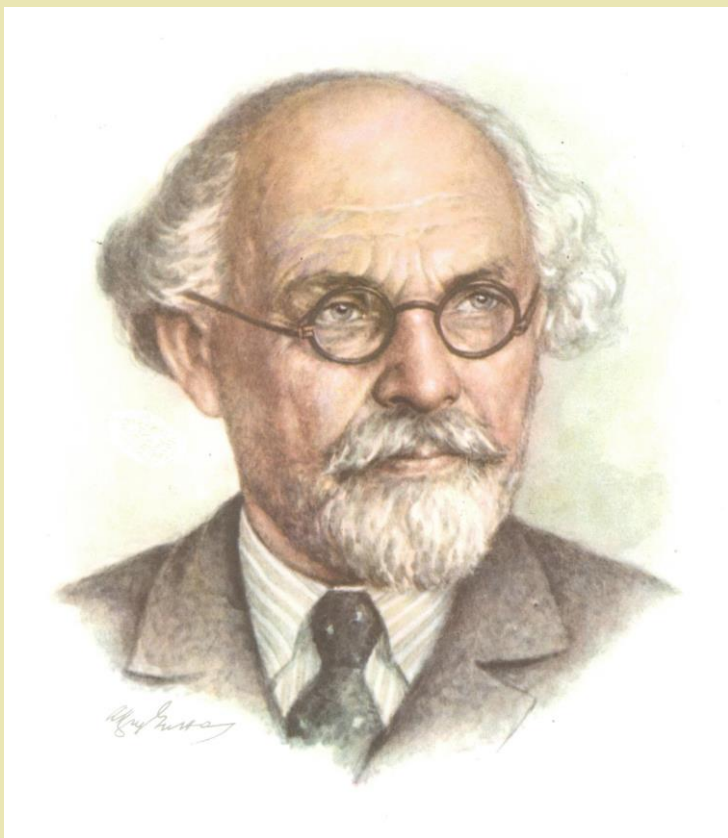
Лесков Н. С.
Запечатленный ангел



Дмитрий Иванович Писарев (1840-1868) - русский публицист и литературный критик, переводчик, революционер-демократ. По праву считается «третьим», после Чернышевского и Добролюбова, великим русским критиком-шестидесятником. Плеханов называл его «одним из самых выдающихся представителей шестидесятых годов».

Проповедовал революционно-демократические взгляды, разделял идеи утопического социализма, вел революционную пропаганду, за которую был заключен в Петропавловскую крепость (1862/1866). Разработал «теорию социализма», суть которой сводилась к индустриальному развитию страны, высоко ценил естествознание, считая его средством просвещения и производительной силой. Активно сотрудничал с журналом «Русское слово». Наиболее значительные труды: «Генрих Тейне», «Разрушение эстетики», «Реалисты», «Очерки из истории труда».





М. М. Пришвин (1873-1954)

Михаил Михайлович Пришвин - русский писатель, прозаик и публицист. В своём творчестве исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляя о смысле жизни, религии, взаимоотношениях мужчины и женщины.

Почти все произведения Пришвина, опубликованные при жизни, посвящены описаниям собственных впечатлений от встреч с природой, описания эти отличаются необычайной красотой языка. Константин Паустовский называл его «певцом русской природы», Максим Горький говорил, что Пришвин обладал «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую осязаемость всему».

Основные произведения: «В краю непуганых птиц» (1907), «За волшебным колобком» (1908), «У стен града невидимого» (1908), «Женьшень» (1933), «Календарь природы» (1935), «Берендеева чаща» (1936), «Кладовая солнца» (1945), «Корабельная чаща» (1954), «Кашеева цепь» (1960)



*Михаил Пришвин в 1920-30-е писал и для детей, и для взрослых. В эти годы он трудился над автобиографическим сочинением «**Кащеева цепь**». Писатель начал роман в 1920-х и работал над ним до последних дней жизни. В середине 1930-х, после поездки по Русскому Северу, Михаил Пришвин сочинил книгу рассказов «**Берендеева чаща**» и взялся за написание повести-сказки «**Корабельная чаща**».*



*В предпоследний год войны Михаил Пришвин приехал в столицу и опубликовал рассказ «**Лесная капель**». В 1945-м появилась былинная сказка «**Кладовая солнца**».*

*Рассказ «**Моя родина**» — яркий пример трогательной любви к родной земле. Он написан простыми словами, без излишнего пафоса. Здесь нет чёткого сюжета, больше эмоций. Но, читая рассказ, чувствуешь аромат чая с молоком, слышишь голос матери, шум леса и птиц.*



*Главным трудом литератора биографы и критики называют «**Дневники**». Первые записи датированы 1905-м, последние — 1954-м годом. Объём «Дневников» превышает 8-томное собрание произведений писателя. Читая записи, становятся понятными взгляды Михаила Михайловича на жизнь, на общество и роль литератора в обществе.*

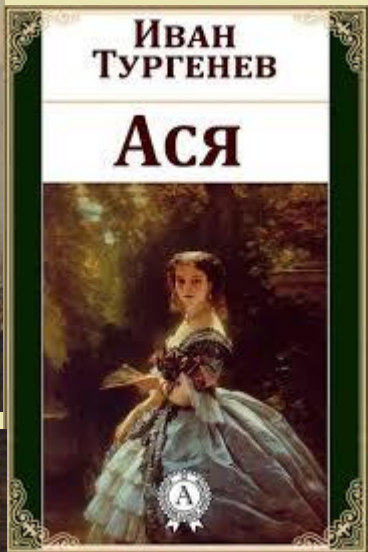


Иван Сергеевич Тургенев - русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внесших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века.

Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), почетный доктор Оксфордского университета (1879), почетный член Московского университета (1880)

И. С. Тургенев (1818-1883)

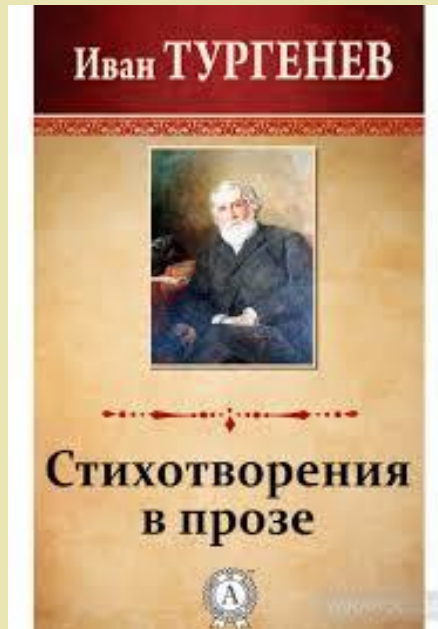
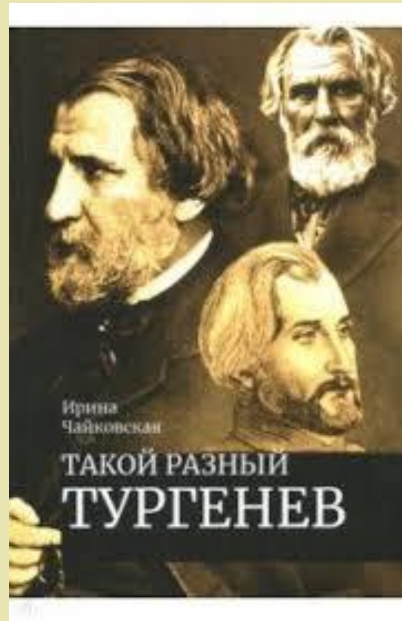
Основные произведения: «Рудин» (1855), «Дворянское гнездо» (1858), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Новь» (1877), «Записки охотника» (1851-1873), «Ася» (1858), «Первая любовь» (1860), «Вешние воды» (1872)



Созданная им художественная система оказала влияние на поэтику не только русского, но и западноевропейского романа второй половины XIX века. Иван Тургенев первым в русской литературе начал изучать личность «нового человека» — шестидесятника, его нравственные качества и психологические особенности, благодаря ему в русском языке стал широко использоваться термин «нигилист». Пропагандист русской литературы и драматургии на Западе.

Последние годы жизни Тургенева стали для него вершиной славы как в России, где писатель вновь стал всеобщим любимцем, так и в Европе, где лучшие критики того времени (И. Тэн, Э. Ренан, Г. Брандес) причислили его к первым писателям века. Его приезды в Россию в 1878—1881 годах стали настоящими триумфами.

Он продолжал работать и за несколько месяцев до кончины издал первую часть «Стихотворений в прозе» — цикл лирических миниатюр, который стал своеобразным его прощанием с жизнью, родиной и искусством. Книгу открывало стихотворение в прозе «Деревня», а завершал её «Русский язык» — лирический гимн, в который автор вложил свою веру в великое предназначение своей страны



*«Во дни сомнений, во дни
тягостных раздумий о судьбах
моей родины, - ты один мне
поддержка и опора, о великий,
могучий, правдивый и свободный
русский язык! Не будь тебя - как
не впасть в отчаяние при виде
всего, что совершается дома? Но
нельзя верить, чтобы такой
язык не был дан великому
народу!»*

И.Тургенев



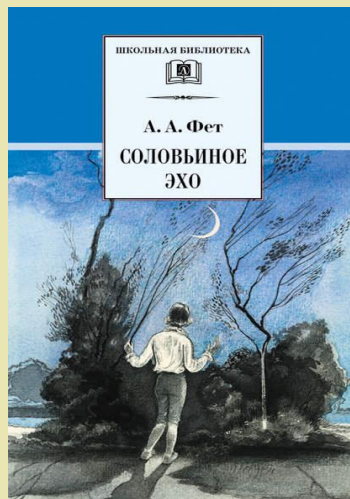
А. А. Фет (1820-1892)

Афанасий Афанасьевич Фет - русский поэт-лирик и переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской Академии наук.

А.А. Фет - поздний романтик. При основные его темы - природа, любовь, искусство, объединяемые темой красоты

*«Я пришёл к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало...»*

*«Я пришёл к
тебе с приветом»*





Ф. И. Тютчев (1803-1873)

Федор Иванович Тютчев - русский лирик, поэт-мыслитель, дипломат, консервативный публицист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук с 1857 года, тайный советник



*«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить...»*

*«Умом Россию не
понять»*



*В краю Тургенева,
На родине Лескова,
В саду, где Фету пели соловьи,
Гремит в веках проверенное слово
О мужестве, о славе, о любви*

В. Катанов