

Культура

речи



философ

Культура речи помогает людям быть общительными, более правильными в своих поступках, действиях



старшеклассница

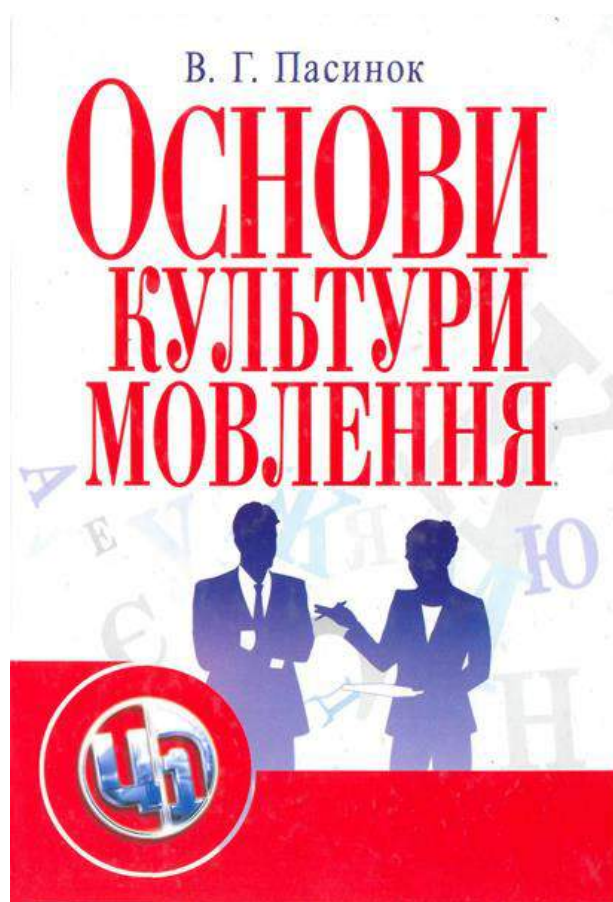
Культура речи - это умение точно, ясно и ярко выразить свои мысли и чувства



министр

Культура речи - это уважение и любовь к языку

Пасинок, В. Г. Основи культури мовлення : навч. посіб. :
рекоменд. М-вом освіти і науки України для студ. вищ. навч.
закл.. - К. : Центр учбової літератури, 2012. - 184 с.



В учебном пособии изложены базовые положения теории речевой культуры, дана характеристика специфики делового общения, раскрыты особенности речевой культуры как составляющей профессионального мастерства преподавателя, представлена методика овладения техникой речи. Даются тесты, практические задания, интерактивные упражнения для овладения личной речевой культурой.

Наумовец Антон Тригорьевич

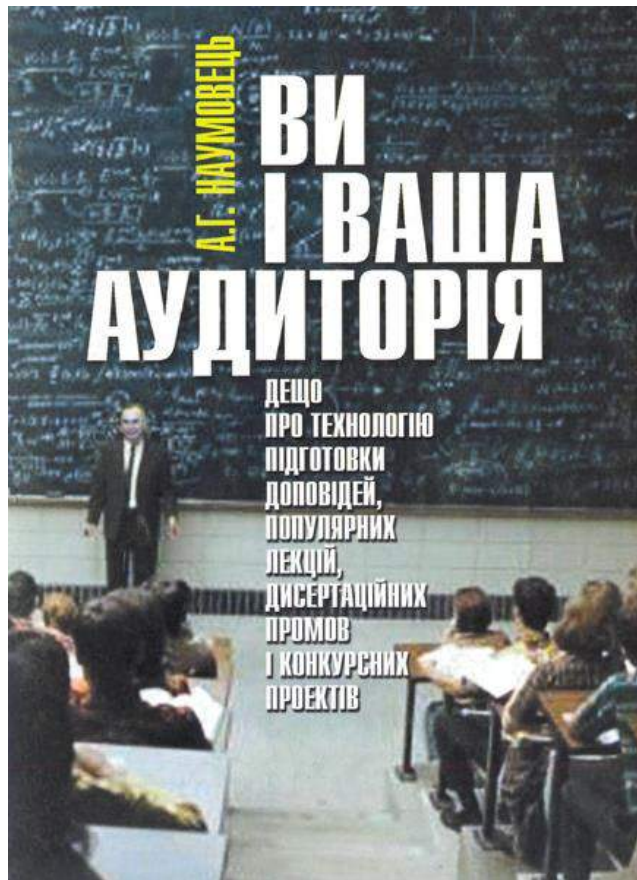


**Академик НАН Украины,
вице-президент НАН
Украины, главный
научный сотрудник
Института физики НАН
Украины. Лауреат
Государственной премии
СССР и Государственной
премии Украины,
Заслуженный деятель
науки и техники Украины**

Наумовець, Антон Григорович.

Ви і ваша аудиторія: дещо про технологію підготовки доповідей, популярних лекцій, дисертаційних промов і конкурсних проєктів

[Текст] / А. Г. Наумовець. - К.: Академперіодика, 2010. - 64 с.



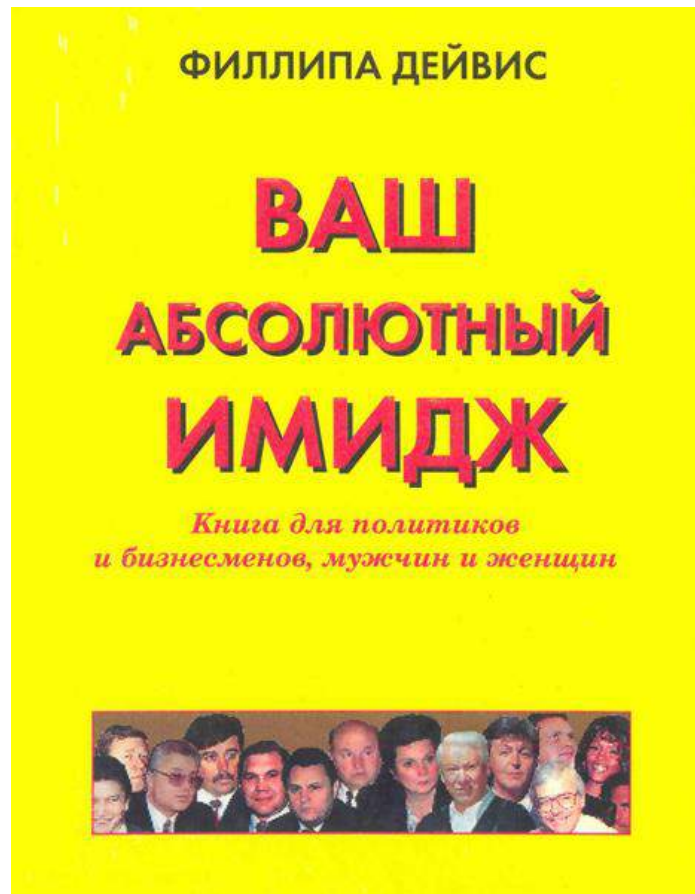
- Автор советує, як правильно підготувати науковий доповідь, популярну лекцію, виступлення для захисту дисертації або дипломної роботи, конкурсної проєкту.
- Автор підкреслює, що необхідно підвищувати культуру публічного наукового спілкування, ефективно доносити до чисто професійної інформації.

Филлипа Дейвис



**психолог и ученый,
предприниматель,
писательница,
специализирующаяся
на вопросах
социальной психологии**

Дейвис, Филиппа. Ваш абсолютный имидж. Книга для политиков и бизнесменов, мужчин и женщин [Текст] / Ф. Дейвис. - М. : Внешсигма, 1998. - 320с. - Библиогр.:с.314.



7-я глава книги посвящена публичному выступлению. Автор детально рассказывает

- о подборе материала**
- о подготовке структуры выступления**
- как готовить тезисы выступления.**

Дейл Карнеги (1888 – 1955)

американский писатель, публицист, педагог-психолог, преподаватель. Стоял у истоков создания теории общения, переводя научные разработки психологов того времени в практическую область, разработав собственную концепцию бесконфликтного и успешного общения.



- **Дейл Карнеги основал собственный *Институт эффективного ораторского искусства и человеческих отношений*, который имеет филиалы во многих странах.**
- **В Сент-Луисе в настоящее время работает *Университет Дейла Карнеги*, в котором ежегодно проходят подготовку и сертификацию десятки тысяч людей.**

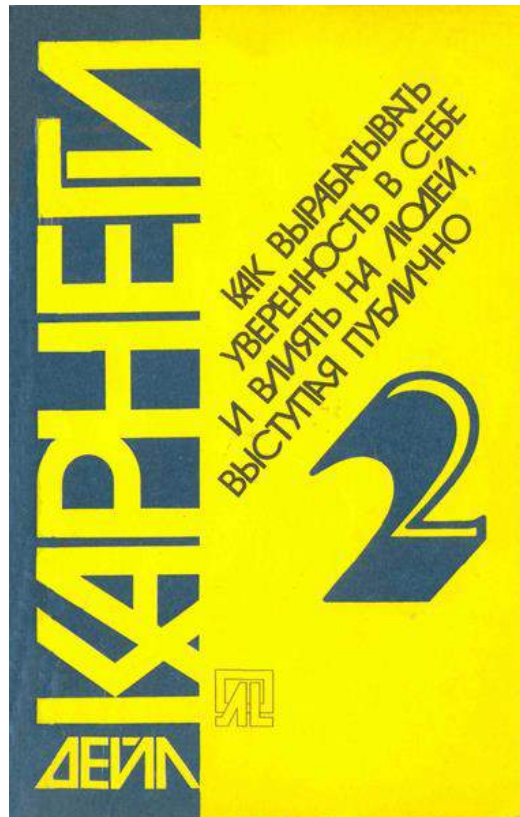
Впервые в СССР полный перевод трилогии был издан в 1991 году

- **Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей**
- **Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично**
- **Как перестать беспокоиться и начать жить**

«Лучшая книга по ораторскому искусству всех времен и народов»

New York Times

**Карнеги, Дейл. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично [Текст]
/ Д. Карнеги. - М. : Прогресс, 1990. - 224 с.**



У нас лишь 4 метода контактов с людьми. О нас судят на основании того, что мы делаем, как мы выглядим, что мы говорим и как мы это говорим. Как часто нас оценивают по языку, которым мы пользуемся!

«Ваша манера речи в значительной мере отражает вашу манеру общения с теми людьми, которые входят в вашу компанию. Поэтому берите пример с Линкольна и подружитесь с корифеями литературы. Проводите вечера, как это часто делал он, читая Шекспира и других великих поэтов и мастеров прозы. Делайте это, и незаметно, но неизбежно ваш ум обогатится, и ваша манера речи будет в какой-то мере отражать манеры и славу ваших компаньонов. Читайте со словарем, лежащим на вашем письменном столе. Не употребляйте истертых и избитых слов. Не называйте одним только словом «красивый», например: элегантный, изысканный, восхитительный, красочный, роскошный, замечательный и т.д.»

Дейл Карнеги

СЛОЖНЫЙ

ЗАТЕЙЛИВЫЙ, КАВЕРЗНЫЙ,
ЗАМЫСЛОВАТЫЙ, МУДРЕННЫЙ,
ГЛУБОКОМЫСЛЕННЫЙ,
ВИТИЕВАТЫЙ, МНОГООБРАЗНЫЙ

БОГАТСТВО РЕЧИ

ДОБРЫЙ

ДОБРОДЕТЕЛЬНЫЙ, ПРИВЕТЛИВЫЙ,
ГУМАННЫЙ, МИЛОСЕРДНЫЙ,
УЧАСТЛИВЫЙ, ДОБРОСЕРДЕЧНЫЙ,
БЛАГОДУШНЫЙ

БОГАТСТВО РЕЧИ

ПРИКОЛЬНО

ИНТЕРЕСНО, ЗАНИМАТЕЛЬНО,
ЗДОРОВО, ИЗУМИТЕЛЬНО,
ЗАБАВНО, ОРИГИНАЛЬНО,
ПОРАЗИТЕЛЬНО

БОГАТСТВО РЕЧИ

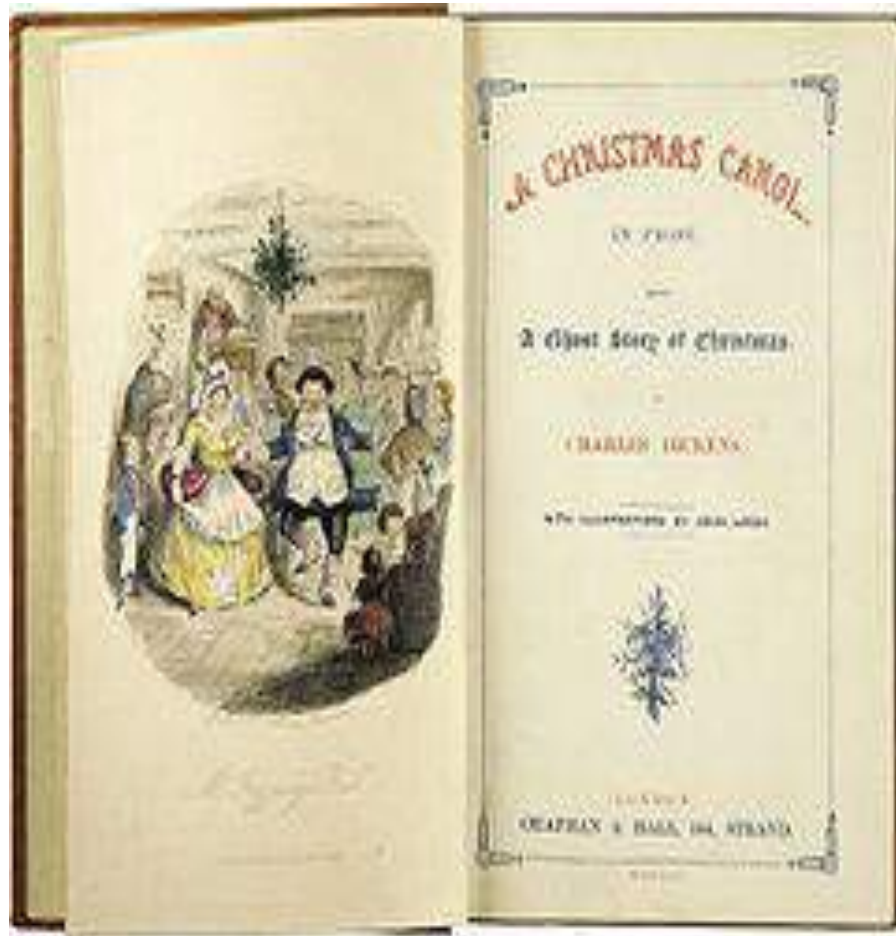
**Диккенс, Чарльз. Собрание сочинений. В 30 т.
[Текст] : пер. с англ. / Ч. Диккенс. - М. : Худож. лит.,
1957- Т.12.: Рождественские повести. - 1959. - 508 с.**



**Рождественская песнь в прозе:
святочный рассказ с привидениями**

Когда Чарльз Диккенс в 1843 году написал «Рождественскую песнь», он создал историю, которая проживет века, историю, для которой не существует временных границ. Его описание скупого, черствого дельца, который учится чувствовать радость Рождества, настолько прижилось, что само имя Скрудж стало нарицательным, обозначая человека скарредного и жестокого. Миновало более 170 лет, но до сих пор ни один из людей не хотел бы примерить на себя имя Скруджа. Произведение, вышедшее из-под пера Диккенса, сочетает в себе и веселье, и кошмар, и возвышенность, но при этом ничуть не набожно или сентиментально. «Рождественская песнь» — это прежде всего фантазия. Но фантазия, основанная на реальности. Диккенс создал нечто по-настоящему жизненное и незабываемое, ведь его рассказ воистину лучшее описание человеческой природы.

***A Christmas Carol in Prose, Being a
Ghost Story of Christmas
Первое издание – 1843 год***



Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями

Когда Чарльз Диккенс в 1843 году написал «Рождественскую песнь», он создал историю, которая проживет века, историю, для которой не существует временных границ. Его описание скупого, черствого дельца, который учится чувствовать радость Рождества, настолько прижилось, что само имя Скрудж стало нарицательным, обозначая человека скаредного и жестокого. Миновало более чем сто пятьдесят лет, но до сих пор ни один из людей не хотел бы примерить на себя имя Скруджа. Произведение, вышедшее из-под пера Диккенса, сочетает в себе и веселье, и кошмар, и возвышенность, но при этом ничуть не набожно или сентиментально. «Рождественская песнь» — это прежде всего фантазия. Но фантазия, основанная на реальности. Диккенс создал нечто по-настоящему жизненное и незабываемое, ведь его рассказ воистину лучшее описание человеческой природы.



*Нравственность человека видна в его
отношении к слову*

Л. Толстой